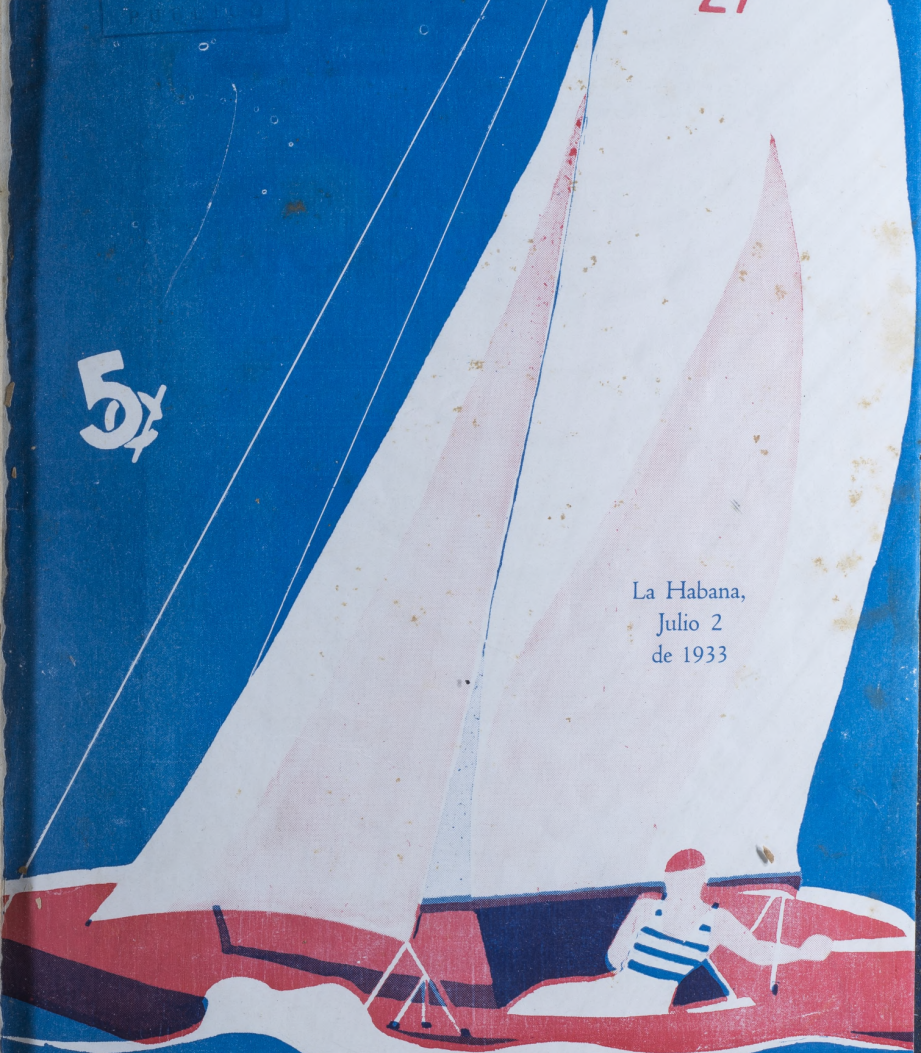


Bohemia

X
27

50¢

La Habana,
Julio 2
de 1933



L. J. Mendosa

NO SE CRUCE DE BRAZOS! LUCHE CONTRA LAS IMPUREZAS DE SU *SANGRE.*

La mayoría de las enfermedades consideradas como incurables han reconocido su origen en el descuido o poca constancia del tratamiento por parte del paciente.

No arruine su salud con demoras injustificadas; acuda siempre al remedio más eficaz.

En el Depurativo Guardias, a más de un excelente eliminador de substancias tóxicas nocivas al organismo, encontrará un reconstituyente ideal, agradable aún al más delicado paladar. Millares de pacientes que han sido beneficiados con sus sorprendentes resultados dan fe de ello.



De venta en todas
las Droguerías y
Farmacias.

Es inmejorable en los trastornos del árbol vascular: hipertensión, flebitis, arterioesclerosis, palpitaciones, vértigos, disnea, etc.

Ezemas en general; herpes, psoriasis, acné, forúnculos, impétigo, etc., manifestaciones de origen sífilítico, asma esencial y bronquial, reumatismo o manifestaciones úricas de cualquier clase, varices, úlceras, etc., hallarán en este Depurativo el remedio más radical y eficaz.

En el prospecto adjunto a cada frasco encontrará la conducta a seguir en cada una de las enfermedades arriba enunciadas.

Distribuidores:
Farmacia
SAN AGUSTIN
Amargura No. 44.

DEPURATIVO GUARDIAS



EL NEGRO QUE SE HA VUELTO BLANCO

Los científicos modernos no saben de un asombro para entrar en otro. Esta vez la mirada doctoral ha tenido que fijarse en Juan José ISMEON DAURIN, negro haitiano de 57 años de edad, que de la noche a la mañana como se suele decir, se ha transformado en un blanco que para más serlo, tiene hasta la cabellera con esa tonalidad. El caso es este: Austin fué sometido a tratamiento por un curandero de su país que le hizo ingerir infusión de "cayajabo" para curarle una afección asmática. Después de varios días de cura, con el consiguiente asombro de toda la vecindad y hasta de los científicos del mundo, se observó que Dauphin no solo se había curado, sino que había adquirido un color blanco sonrosado en todo el cuerpo. Su cabello, por no ser menos, también se tornaron blancos. La asombrosa metamorfosis operada en el negro haitiano se debe, según algunos, a que sufría una forma de intoxicación con el ácido prúsico que parecen contener los "cavajabos" como principio activo. El caso es que Dauphin, queriendo explotar tan extraño mimetismo, aparece aquí, nada menos que en Ellis Island (New York), en unión del Inspector de Inmigración Arthur Hilber, pretendiendo desembarcar en los Estados Unidos donde es indudable que sería una sensación.

(Foto Internews especial para BOHEMIA.)

por

Raymond Machard

No es esta una Sección nueva en la Revista BOHEMIA: por estas columnas han desfilado en años anteriores los profesionales de más prestigio social y científico de la Habana.

Esto constituye nuestra mejor recomendación.
El "DIRECTORIO PROFESIONAL" de BOHEMIA, al inaugurar su segunda época, quiere hacer constar que está de acuerdo en la sujeción del anuncio a las normas de la ética profesional prescriptas por la "Federación Médica de Cuba".

Dr. RODOLFO J. GUIRAL

Nerviosas y Mentales.
OCULISTA

De 3 a 5.

Manrique 73. A-5013.

Dr. B. CRUZ PLANAS

OCULISTA

De 1 a 4.
Frente a la Universidad.

Jovellán esq. a L. Telf. U-1977.

Dr. BIENVENIDO GIROUD

MEDICINA INTERNA

Psicoterapia de las Enfermedades
Mentales y Nerviosas.

San Rafael 109. T-6087, U-3124.

Dr. A. GONZALEZ MOLINA

VIAS DIGESTIVAS

De 10 a 12 y de 3 a 5.

San Nicolás 142. Telf. M-6686.

Para Anuncios en esta Sección
solicite informes por escrito a:
CARLOS W. NEIRA
"Directorio Profesional"
"BOHEMIA".
América Arias N° 89. Habana.

Dr. HORACIO FERRER

OCULISTA

De 3 a 5.

Línea y L. Vedado F-4831.

Dr. FRANCISCO R. TIANI

Director del Instituto Albarán.
DERMATOLOGO

De 3 a 5.

San Lázaro 254. Telf. M-9219.

SANATORIO
para Enfermedades Nerviosas y Mentales

Dr. ARMANDO DE CORDOVA

para pacientes de ambos sexos
en pabellones separados.

Carretera Central, Kil. No. 17,
ARROYO ARENAS

Teléfono 26 — Larga Distancia.
Oficina en la Habana:

Dr. REINALDO DE VILLIERS

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS.

De 4 a 6.

Concordia 122. A-4495 y A-2511

Industria 122. Telf. A-6674.

Dr. ALBERTO OTEIZA

Instructor de la Cátedra de Piel y Sífilis
de la Universidad de la Habana.

De 4 a 7.

San Lázaro 254. Telf. M-9219

Dr. LEOPOLDO OIZ RAMOS

CIRUJANO DENTISTA

Neptuno 65. Telf. M-1736

Dr. FRANCISCO M. ZAMORA

CIRUGIA EN GENERAL.

De 5 a 7.

Infanta 125. U-2767.

Dr. CARLOS HDEZ. MIYARES

Médico de Niños.
Martes, Jueves y Sábados.
De 3 a 5.

San Lázaro 370. Telf. U-2736.

Dr. PEDRO A. CASTILLO

MEDICINA EN GENERAL

De 2 a 5.

Perseverancia 52. Telf. A-6574.

Instituto Clínico de la Habana

Propietario de la Clínica "Fortún-Souza".
Solicite informes a

AYESTERAN Y LUGAREÑO.

TELEFONO A-4445.

Dr. JUSTINIANO DE ROJAS

CIRUJANO DENTISTA
Protésis Dental.

De 1 a 6.

Concordia 66-C. Telf. I-1444.

Dr. EULOGIO SARDIÑAS

ABOGADO Y NOTARIO
Ex-Letradado Consultor del Ayuntamiento
de la Habana.

Consultas por Correspondencia.

Mercaderes 22. Telf. A-2017.

Dr. CARLOS R. MARTINEZ

De 3 a 7 p. m.

Dr. ROGELIO TRUJILLO

De 8 a. m. a 2 p. m.
CIRUJANOS DENTISTAS

Ed. "Rodríguez", Aguiar 126. Depts. 214-216

INSTITUCION NACIONAL DE SERVICIOS MEDICOS

Asociación Cubana de Beneficencia

Departamento Especial para Pensionistas.
Clínica de Cirugía, de Obstetricia y de Medicina,
(casos no contagiosos.)

CLINICA Y OFICINAS:

CERRO No. 440

TELEFONOS M-9841-43.

Encontraron a la vieja en su huerto, desfallida a la sombra de un árbol, con su vara en la mano. Se parecía a un espantapájaros destronado por el viento.

Dos mozos cargaron a la vieja sobre sus anchos hombros. En el camino, ella se reanimó. Aunque estaba todavía medio muerta, se puso a aguijonarlos con la punta de su vara, como si hubiesen sido unos hueyes.

—Anda... anda... a la derecha...
Ellos llevaban su grande alma, arraigada en su cuerpo, como una rica cosecha.

Bruscamente, la vieja agarró al primer hombre por sus cabellos herbosos y lo detuvo de esta manera:

—¡Aquí!
Ellos perretaron en su vieja casa, de techo bajo. El uno después del otro, tuvieron que inclinar sus hocicos, pues las vigas, cargadas de nidios de golondrinas, los amenazaban como si quisieran aplastarlos. Al lado de la cama, se arrojaron en el suelo y confiaron su preciosa carga a la firmeza del techo que tal vez la resucitaría. Con ingenuidad, ellos esperaban ese milagro, rezando al mismo tiempo.

La vieja los escuchaba con el alma dulcorada. La miel de sus padrenuestros se mezclaba con su sangre tumultuosa, dulcificando el sufrimiento de sus arterias. Ella se asombró entonces de la calma final del *amen*. A su lado, el silencio era como una voluntaria enemiga. Una orden imperativa brotó de sus labios estrados:

Raymond Machard, novelista francés, está adquiriendo en su patria una envidiable y merecida notoriedad, tanto por sus libros como por su labor periodística en defensa y enaltecimiento de la mujer. De ella es este cuento eminentemente trágico, que consta una real observación de las miserias del alma humana, que es siempre la misma en todas las clases sociales y en todas las latitudes.

—Vayan a buscar a mis hijos. Ya siento la muerte en mis venas. Pero un escrúpulo la sobrecogió: si se agudaba, si la muerte no venía en seguida, iba a molestar inútilmente a sus hijos. Entonces reconcentró su pensamiento en sí misma y se convenció de que su muerte estaba próxima. Y repitió, apaciblemente:

—Vayan a buscar a mis hijos...

Los dos mozos de labranza se fueron, mensajeros de la palabra augusta.

Con los ojos clavados en las vigas del techo, la vieja meditaba. Su semblante se transformó. Tranquilo y benevolente, se confundía con las cosas que lo rodeaban y que parecían haber heredado algo del alma espantada de la pobre vieja.

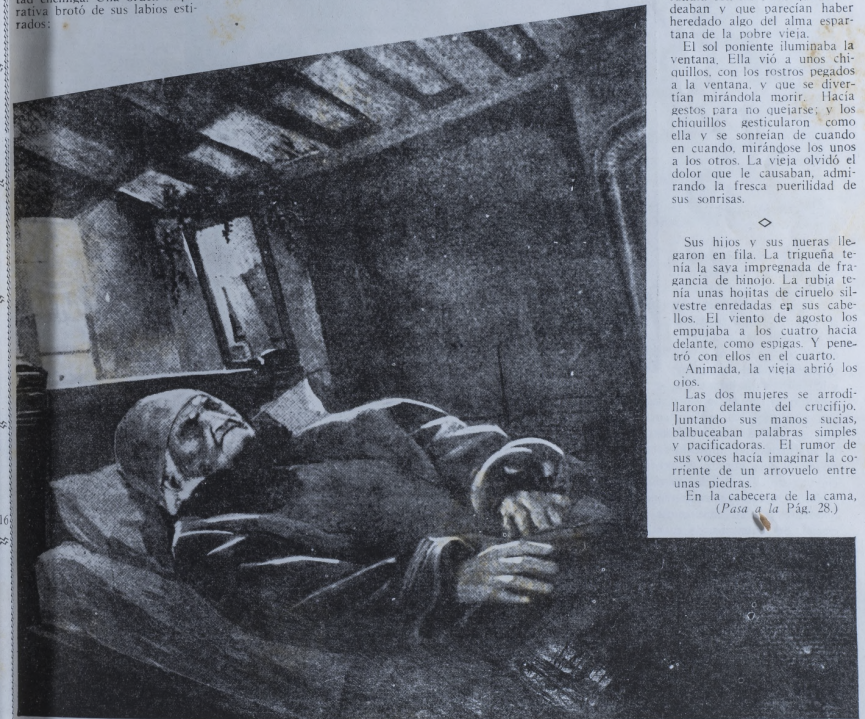
El sol poniente iluminaba la ventana. Ella vio a unos chiquillos, con los rostros pegados a la ventana, y que se divertían mirándola morir. Hacía gestos para no quietarse; y los chiquillos gesticularon como ella y se sonreían de cuando en cuando mirándose los unos a los otros. La vieja olvidó el dolor que le causaban, admirando la fresca puerilidad de sus sonrisas.



Sus hijos y sus nueras llegaron en fila. La trigueña tenía la saya impregnada de fragancia de hinojo. La rubia tenía unas hojitas de ciruelo silvestre entredadas en sus cabellos. El viento de agosto los empujaba a los cuatro hacia delante, como espigas. Y penetró con ellos en el cuarto.

Amimada, la vieja abrió los ojos. Las dos mujeres se arrojaron delante del crucifijo, juntando sus manos sucias, balbuceaban palabras simples y pacificadoras. El rumor de sus voces hacía imaginar la corriente de un arroyuelo entre unas piedras.

En la cabecera de la cama, (Pasa a la Pág. 28.)



El nuevo Barba Azul



La reputación de Isidoro Dupret no era discutida por los grandes costureros, sus colegas. Existían reputaciones más extensas que la suya, pero ninguna era más sólida. Como era muy rico, la invención y no el lucro absorbían todos sus pensamientos de artista genial. No se preocupaba por agrandar sus salones y hasta ponía cierta coquetería en conservar los locales casi exiguos en los cuales había comenzado su fortuna. Rehu-

saba muchas órdenes de trabajo. Únicamente, ciertas mujeres dotadas de cierto discernimiento estético podían comprender la mágica belleza, la profundidad de las concepciones de aquel poeta refinado, la exquisita singularidad de sus cortes, sus melancólicas de seda, sus paradojas de bordados, el ritmo de sus vestidos preciosos como sonetos. No vestía sino a cierta élite distinguida, de reconocidas dotes de elegancia, de gusto, de erudición y de psicología. Sus colegas progresaban comercialmente más que Dupret, pero él permanecía fiel a su principio, y se dejaba copiar con esa desdénada liberalidad de los maestros que tienen el convencimiento de que son imitables. Pero ninguno de sus imitadores lograba nunca copiar la misteriosa y selecta elegancia de sus creaciones.

El carácter personal de Isidoro Dupret no era menos extraordinario que su genio. Parecía un químico y su gabinete era más bien un laboratorio. Friamente cortés, no sonreía nunca, y su método, como su aspecto personal, tenía algo de científico. No era ni jovial, ni conciliador, ni halagador, y hablaba con la brusca dis-



tracción de un hombre obsesionado por una idea fija. No se le conocía capricho ninguno. Jamás sus velleidades delicadas ni sus maniques impecables habían notado en él una mirada de predilección hacia una de ellas. Viudo, sobrio, pensativo, Isidoro Dupret era un personaje casi inquietante por su continencia y su trato glacial. Se ausentaba de cuando en cuando y alguien conjeturaba que iba a visitar a una amante ignorada. Pero ninguno de sus familiares se hubiera atrevido a preguntarle nada. Siempre regresaba de sus viajes con un semblante a la vez alegre y preocupado. Si no hubiera dado magníficas pruebas de poseer un talento superior, se hubiera pensado que estaba predispuesto a la demencia. Un novelista que admiraba sus creaciones y los rasgos geniales de su carácter lo había sobrenombrado el Nietzsche de la costura.

Y sucedió que la envidia y la curiosidad, unidas a la comprobación de las crecientes extravagancias de Isidoro Dupret, invitaron

En aquella época—dice C. Mauclair en este admirable cuento—acontecieron en París varias misteriosas desapariciones de mujeres. Naturalmente, esos crímenes fueron atribuidos a algún nuevo Landri, tan hábil para conquistar a sus víctimas como para ocultar sus cadáveres. Las sospechas recayeron sobre Isidoro Dupret, hombre emgáutico y extravagante. Pero las investigaciones obtuvieron un resultado tan inesperado como sorprendente...

a ciertas personas a aclarar el misterio de su existencia. Un sobrino suyo, cuyos despidarros él no quería seguir sancionando, y una artista, abandonada por Dupret en un momento de hipocondría, se pusieron de acuerdo para descubrir su enigma y conocer antes que nada el motivo de sus viajes.

¿Era Dupret uno de esos hombres que consideran el amor como el complemento indispensable de la existencia? ¿Prefería ésa esencias llenas de emoción y de romanticismo moderno; el auto que entra misteriosamente en una avenida engalanada de árboles, mientras una mujercita joven y linda espera impacientemente en un balcón; y la dulce intimidad en una alcoba perfumada y tranquila, donde la felicidad sonríe y resplandece en un divino cuerpo femenino?

Después de sus minuciosas investigaciones, el joven y la artista se quedaron estupefactos. Dupret había alquilado, con falsos nombres, diversos domicilios. Pero no visitaba ni recibía en ellos a ninguna mujer. Sin embargo, había un detalle inexplicable. Dupret confeccionaba en sus talleres, de cuando en cuando, ciertos modelos de vestidos.

Y esos modelos desaparecían. En sus viajes, llevaba grandes maletas, de suerte que se podía suponer que metiera en ellas los vestidos para regalárselos a una persona desconocida. Más las casas donde iba excluían esta hipótesis: eran edificios mediocres, donde Dupret alquilaba una habitación vulgar y donde lo estimaban como un rentista maniaco. En una de aquellas casas, había alquilado también un amplio sótano, al cual descendía frecuentemente, según había informado el portero hábilmente interrogado. El sótano estaba siempre rigurosamente cerrado.

El sobrino de Isidoro Dupret se intrigó más aún el día que descubrió, por mediación de una agencia, que su tío, utilizando nombres falsos, encargaba grandes cajas protegidas de capas de plomo, semejantes a sarcófagos, y que le llevaban esas cajas a la casa donde había alquilado el sótano. Parecía que centralizaba en aquel

por Camille Mauclair

lugar los trabajos a los cuales se entregaba en los otros domicilios, como ciertos pintores o escultores que alquilan en barrios lejanos varios talleres y van allí de cuando en cuando a trabajar, para excitar su inspiración con la renovación del decorado.

Pero era imposible concebir el uso que Isidoro Dupret podía hacer de una serie de cajas de plomo. Las investigaciones revelaron también que Dupret compraba, con iguales precauciones, diversos maniques articulados, en establecimientos distintos a los que proveían sus salones de ensayo. Podía existir una relación admisible, aunque vaga, entre el sótano y las cajas de aspecto funerario. ¿Iero qué significaban aquellas muñecas de tamaño natural?

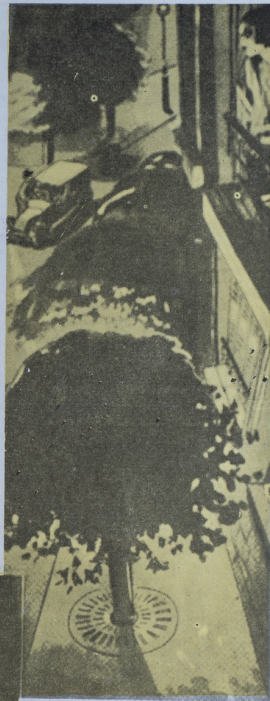
Aquellas rarezas y aquellos viajes costaban muy caros a Isidoro Dupret. Su sobrino, que veía en esos dispendios una desagradable disminución de sus beneficios futuros, redobló el interés en averiguar sus causas secretas.

Supo que Dupret pasaba una gran parte de la noche en aquellos domicilios, que compraba instrumentos de carpintería y de excavación, que salía del sótano con los zapatos manchados de tierra húmeda, agotado como un hombre que ha trabajado ruidamente durante largas horas. En su cuarto, se oía murmurar frases cortadas de gritos entusiastas.

En su tienda, todo el mundo notaba que sus extravagancias aumentaban. Aquel hombre frío, obstinado, vivía indudablemente con un secreto inconfesable, cuyo culto y cuya disimulación absorbían la mayor parte de su existencia.

En los momentos en que su sobrino lograba recoger esos diversos indicios, se esparció en París el rumor de una serie de desapariciones siniestras. Un nuevo Jack el Destripador atraía víctimas que no volvían a verse jamás. La policía no podía descubrir a los culpables; todas sus investigaciones resultaban inútiles. Entonces el sobrino de Dupret y la artista, examinando el conjunto de sus informaciones sobre el carácter y los actos del costurero, no dudaron que él fuera el misterioso asesino y habilitado vampiro que burlaba las rebusas policíacas y desorientaba la psicología de los periodistas.

La ventaja inesperada que podía resultar de aquel descubrimiento excitó el entusiasmo del muchacho y de su amiga y fortificó su convicción. La policía recibió una denuncia anónima, que relataba los domicilios alquilados clandestinamente, los trabajos nocturnos, las compras de instrumentos, las cajas de plomo, las visitas al sótano sospechoso, las costumbres enigmáticas del soltero, su doble vida, su frialdad des-



confiada y su misantropía. Fué organizado un espionaje sin que Isidoro Dupret pudiera sospecharlo. Y una noche que él había bajado a su sótano, unos magistrados y varios agentes policíacos entraron bruscamente allí.

Descubrieron entonces las huellas de un gran trabajo de excavación. Mientras que unos agentes detenían a Isidoro Dupret, otros llamaron a varios obreros, los cuales llegaron en seguida y comenzaron a excavar el suelo. Los famosos sarcófagos de plomo aparecieron. La consigna dada a los concurrentes no impidió que el ruido del lúgubre descubrimiento, que trascendía afuera, atrajera una furiosa muchedumbre. Cada uno esperaba encontrar en aquellas cajas malditas cadáveres femeninos todavía intactos, y los obreros temblaban levantando las tapas, mientras los magistrados, a pesar de estar bien acostumbrados a ver criminales, contemplaban con un espanto secreto a aquel hombre cuya

(Passa a la Pág. 35.)

EL ASESINATO DE NORA HARRIDEN POR MARY HASTING BRADLEY.

SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO:

De no haber estado yo tan incómoda no hubiera sentido la necesidad de abrir la ventana de mi habitación para refrescar un poco mis mejillas que la sangre hacía arder y no habría tenido oportunidad de ver a un hombre propinando un terrible golpe al rostro de una débil mujer. Y no hubiera tenido... Era ridícula mi cédera. Yo me había hecho un nombre como experta en identificación de pinturas de firmas y en el descubrimiento de los fraudes que con las más antiguas de ellas se cometen, y con ese motivo había sido invitada a concurrir a la casa de los Keller en la tarde de este viernes, para realizar determinado trabajo en su discutida colección de cuadros famosos. Yo había sabido anticipadamente la posibilidad de ser una de las invitadas a la fiesta de fin de semana de tan distinguidas personalidades: Alan Deck, el crítico, los Harriden, cuya sensual acusación y reconciliación todavía andaba en los circuitos de las malas lenguas de New York; el Príncipe y la Princesa de Reem y Morti Mitchell, el notable abogado criminalista. Y al recibir la sugerencia del criado de que mi comida me sería servida en mi habitación y en una bandeja, sentí la indignación de que se me pudiera considerar como una vulgar ama de llaves el mismo tiempo que me vi defraudada en las caídas esperanzas que el presente había acariciado durante varias horas.

Quando me paré en la ventana, noté que por debajo de mí y en el segundo piso, había una ventana amplia, pudiendo notar en ella la silueta de un hombre, prostrada en negro sobre el cuadrifloro amarillo que la luz eléctrica producía en aquel hueco.

Le miré sin tener ánimo de curioso, hasta que zepentina e inesperadamente apareció frente a él la silueta de una mujer. La mujer parecía dar vueltas de un lado a otro, acercarse al hombre gesticulando, alejarse de él, etc. No podía ver los rostros ni mucho menos la expresión de éstos, pero tenía la impresión de que ambos estaban discutiendo. Entonces vi al hombre levantar violentamente la mano y golpear el rostro de la mujer. El movimiento del brazo era inconfundible. No era un simple golpe, era un salvaje puñetazo el que aquella mano había propinado. Después, ambos personajes salieron de mi radio de visión.

Aún estaba yo mirando en aquella dirección cuando las cortinas fueron violentamente corridas. Y entonces llegué a la conclusión de que yo estaba mucho mejor comiendo en mi habitación que siendo la invitada a la mesa de semejante gentuza.

Para matar el tiempo hasta que llegara la hora de comer me fui hasta la galería de arte y me sorprendí grandemente cuando al darle al botón de la luz eléctrica me encontré con otro visitante: Alan Deck, según supe más tarde, que tenía una cita de amor en la obscura galería.

De vuelta en mi habitación, un mensajero me transmitió en los dueños de la casa de que fuera a reunirme en el comedor. Cuando bajé encontré que la tarjeta del sitio que se me designó pertenecía a Nora Harriden! Yo estaba llenando su lugar, pues y entonces tuve la duda de si habría sido ella la persona que yo había visto abofetear. Más sorprendida aún me sentí cuando recibí de Alan Deck, vecino de asiento, el encargo de transmitirle a esta dama, que debía encontrarse en su habitación, un extraño mensaje: *Dídale que no de un solo paso hasta que yo la haya visto.*

Pero al ir a cumplir el encargo encontré la habitación de la señora Harriden completamente vacía. Más tarde, su continuada ausencia provocó las consistentes búsquedas e investigaciones.

—No voy a usted sabiendo de la habitación de Nora cuando yo pasaba?— me preguntó la señora Van Aistyn.

—Sí, yo subí. Fui a ver cómo estaba la señora—le contesté yo.

—Y qué diablos hacía usted entrando en la habitación de mi esposa?— preguntó Harriden colérico.

—No le he de contar presuntas como esas—le fulminé yo.

—Sí que lo haré—me contestó él; y lastimada por su tono le respondí:—

Muy bien, entonces lo haré! Acudí allí poroue desde mi ventana, y antes de bajar al comedor, le vi usted darle un puñetazo en pleno rostro. Y pensé que debía acudir a donde ella estaba y si me lo permitía ofrecerle algún remedio que la aliviara.

Entonces relaté completamente lo que había visto, sin que desde luego pudiese afirmar que los actores de aquel drama en las sombras fueran...

La búsqueda se reinició y el cadáver de Nora Harriden fué encontrado sobre los mástiles de entrada, por debajo de la ventana. La fatal herida en la cabeza, podría haber sido causada por su caída?

ILUSTRACIONES DE G. PATRICK NELSON

Se llamó a un médico; después de su examen el cadáver fué llevado al pso alto. Fué un poco después de esto que la señora de Keller, dijo abruptamente a Harriden:

—Si sus perlas están aquí no quiero tener la responsabilidad de ellas. Guárdelas en su habitación—añadió mientras penetraba en el mencionado closet.

Al siguiente segundo dió un agudo y extraño grito.

—¡Rápido, vengan!—dijo de manera incoherente... Y después con una voz de terror añadió: ¡Es sangre!

CAPITULO III

Todo aquello no podía ser verdad, según pensaba yo. Parecía una escena de pesadilla. Estas que estaban a mi alrededor no po-



dían ser personas reales ni esta mujer podía estar verdaderamente muerta... No parecía ser posible que Nora Harriden pudiera estar muerta; mi impresión de su vitalidad, de su alborozada viveza, era tan intensa que no podía convencerme a mí misma de la realidad de que estaba muerta. Y no lo creí hasta que me hubé mirado su cara con suficiente detenimiento.

Hubiera preferido no hacerlo. La horrible confusión de aquellos ojos dilatados y fijos, la aterradora quietud de todo su organismo eran cosas que sobrecogían... Alguien cerró los ojos del cuerpo caído y entonces vi algo extraño—y la delgada curva de los fijos hijos descoloridos y tuve la impresión de dos hojas de navaja y pe-

36.—a despecho de mi piedad por la muerte—que aquella era una dura, cruel y triunfante boquita hecha para la alegría de la vida. Varios de los del grupo estaban arrodillados junto a ella, tomándole el pulso y observando su cuerpo, porque a todos como a mí se les hacía difícil pensar que aquella mujer atrayente y vivaz hoy estaba, fuera va un cadáver. Exclamaciones, órdenes, palabras murmuradas junto al oído se sucedieron. Un doctor fué telefo-



—Se ha golpeado también algo muy resistente—dijo el doctor con sapiencia.— La muerte debe de haberse producido casi instantáneamente.

Su voz, según modulaba estas frases, producía una consoladora cadencia. Mientras hablaba, el médico miraba al esposo que estaba inmóvil a su lado, con la cabeza ligeramente inclinada. Yo no podía ver su rostro, sus manos estaban apovadas en la cintura. Repentinamente experimenté una extraña sensación de piedad por aquellas manos y me preguntaba si verdaderamente una de ellas era la que había golpeado mortalmente a aquella adorable mujer que tan bien sabía enfurecer a su marido...

Y entonces volví a pensar que el criminal pudiera haber sido Alan Deck. Y llegué a pensar que el marido preferiría asumir la responsabilidad de aquel golpe antes que admitir que un hombre pudiera haber estado en las habitaciones de su esposa—aunque también era posible que esta gente se preocupara poco de tales intimidades.

Miré en dirección a Alan Deck. El se encontraba a alguna distancia de nosotros, parado junto a la Princesa. Cuando lo miré, lo vi sacar un cigarrillo y encenderlo con dedos temblorosos. Un sentimiento de compasión me recorrió. Amar una mujer, secretamente furivamente, desesperadamente y tener que sufrir tan violento choque en público, sin siquiera poder gozar la satisfacción de llorarla por no traicionarse, ni tener el privilegio de arrodillarse junto a su cadáver, de estar un momento a solas con el amado cuerpo ya insensible y vorto!

Sentía pena por él cuando me paseaba por el grupo, experimentando la extraña soledad de estar entre personas completamente desconocidas y sintiendo la tristeza que producía la presencia de la muerte. Una conferencia tenía lugar en esos momentos. Oí la voz de Harriden que decía con su torvo y firme tono habitual:—

—Probablemente deseará más aire—trató de abrir más la ventana y sufrió un desvanecimiento, consecuencia de su primitivo dolor de cabeza—y se cayó.

—Oh, es indudable que tiene que haber sido un accidente—dijo Keller en su convincente voz.

Oí al doctor asentir. Tuve la sensación de que él había de asentir políticamente a cualquier dictado de estos plutocráticos clientes, con las propias y naturales reservas personales.

—Ella estaba en la cama cuando usted subió, no es eso, Dan?—interrogó la señora Keller.

El marido de Nora se mostró un tanto excitado.

—No puedo estar absolutamente seguro. El cuarto estaba oscuro y yo presumi que ella estaría durmiendo en la cama, así fué que opté por no hablar. Ella estaba allí cuando yo bajé—añadió con tono de convicción. Entré a verla después que estuve vestido—eso era a las ocho o un poquito después—para preguntarle si no había cambiado de modo de pensar con relación a si bajaría o no al comedor; y me dijo que le dolía aún la cabeza y que no quería que se le enviara nada a su habitación. Anson estaba precisamente en la puerta cuando yo salía y le recomendé que no entrara a hacer nada en la habitación—que la señora Harriden deseaba y necesitaba completo descanso. Yo no recuerdo si la señora Harriden le dijo algo en este sentido a usted, Anson. ¿Le habló algo más?

—No señor—dijo Anson.— Fué usted que me habló, señor, precisamente junto a la puerta.

—Pero usted la vió allí en la cama.

—Sí señor—contestó Anson un tanto sorprendida.— Pude verla a través de la puerta. Usted, precisamente para no hacer ruido, me habló en voz bastante baja. Y recuerdo perfectamente cuando me explicó que la señora estaba dormida.

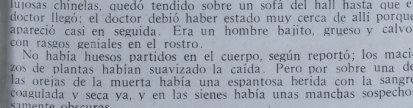
—Se lo dije yo?—preguntó Harriden débilmente.— Lo había olvidado—creía que todavía no estaba dormida. Tampoco recuerdo con precisión si la ventana estaba abierta o cerrada. Supongo que estaba un poco entornada.

—Anson—dijo la señora Keller—estaba abierta la ventana cuando usted subió?

—No recuerdo.

El cadáver, vestido con sus piñamas de color de oro, con los delgados y pequeños pies metidos en sus lujosas chinelas, quedó tendido sobre un sofá del hall hasta que el doctor llegó; el doctor debió haber estado muy cerca de allí porque apareció casi en seguida. Era un hombre bajito, grueso y calvo, con rasgos geniales en el rostro.

No había huesos partidos en el cuerpo, según reportó; los mástiles de plantas habían suavizado la caída. Pero por sobre una de las orejas de la muerta había una espantosa herida con la sangre coagulada y seca, y en las sienes había unas manchas sospechosamente oscuras.



—No puedo estar absolutamente seguro. El cuarto estaba oscuro y yo presumi que ella estaría durmiendo en la cama, así fué que opté por no hablar. Ella estaba allí cuando yo bajé—añadió con tono de convicción. Entré a verla después que estuve vestido—eso era a las ocho o un poquito después—para preguntarle si no había cambiado de modo de pensar con relación a si bajaría o no al comedor; y me dijo que le dolía aún la cabeza y que no quería que se le enviara nada a su habitación. Anson estaba precisamente en la puerta cuando yo salía y le recomendé que no entrara a hacer nada en la habitación—que la señora Harriden deseaba y necesitaba completo descanso. Yo no recuerdo si la señora Harriden le dijo algo en este sentido a usted, Anson. ¿Le habló algo más?

—No señor—dijo Anson.— Fué usted que me habló, señor, precisamente junto a la puerta.

—Pero usted la vió allí en la cama.

—Sí señor—contestó Anson un tanto sorprendida.— Pude verla a través de la puerta. Usted, precisamente para no hacer ruido, me habló en voz bastante baja. Y recuerdo perfectamente cuando me explicó que la señora estaba dormida.

—Se lo dije yo?—preguntó Harriden débilmente.— Lo había olvidado—creía que todavía no estaba dormida. Tampoco recuerdo con precisión si la ventana estaba abierta o cerrada. Supongo que estaba un poco entornada.

—Anson—dijo la señora Keller—estaba abierta la ventana cuando usted subió?

—No recuerdo.



Buen Apetito

Foto Manassé.



Es el Mono más Inteligente Que el Hombre Durante la Infancia?



GUA y DONALD, inseparables compañeros, han sido retratados cuando estaban listos para acostarse. Esta foto fué hecha cuando el mono tenía 16 meses de edad y el niño ya había llegado a los 18-12 meses.

HACE exactamente un año, el doctor W. N. Kellog, profesor de Psicología en la Universidad de Indiana y su esposa, llevaron a feliz término un interesantísimo estudio, rico en utilidad para la Ciencia. El mencionado estudio, que jamás se había intentado antes, tuvo lugar en el "bungalow" que la familia Kellog posee en Orange Park, en el estado de Florida.

Los instrumentos de tal estudio fueron dos infantes: un infante chimpancé llamado GUA y el hijo del matrimonio llamado DONALD.

El Dr. W. N. KELLOG, el notable científico de la Universidad de Indiana, que tan hábilmente condujo el extraño experimento del que fueron protagonistas su hijo y un chimpancé que tenían casi la misma edad.

La duración de las investigaciones fué de ocho y medio meses, a través de los cuales, niño y chimpancé fueron sometidos a un tratamiento humano; ambos usaron los mismos vestidos, tuvieron la misma alimentación, recibieron el mismo entrenamiento y fueron objeto de los mismos tests.

Al cabo de los 255 días, se notó, con el consiguiente asombro por parte de los originales ensayistas, que el chimpancé resultaba superior al niño en distintos aspectos intelectuales, en memoria, en espíritu de cooperación y en habilidad para asimilar los conocimientos.

Al mismo tiempo se observó que el chimpancé—que



GUA y DONALD caminando juntos, como evidencia del mutuo entendimiento de la orden recibida. Cuando el profesor Kellog ordenaba: "Toma la mano de GUA", el niño era más tardío en la comprensión que el mono, que inmediatamente extendía la de él.

Por entonces tenía dieciséis meses de edad, había llegado, aparentemente, al máximo de su capacidad para aprender, mientras que el niño seguía adquiriendo nuevos

(Pasa a la Pág. 36.)



GUA y DONALD parecen encontrar el mismo placer en las cosquillas producidas junto a las costillas con un objeto redondeado. La expresión facial de ambos parece idéntica y la boca abierta en toda su amplitud parece obedecer a los mismos reflejos.

Los arenales de Piura, en que las lluvias abren los amplísimos paréntesis de años que peroidicidad las de Egipto, son propicios a la fauna africana, desde el león hasta la víbora. El esclavo negro ha producido, en su trasplante a tal zona, cálida a la vez que seca, exponentes de garra y de veneno, dignos de merecer el golpe de la maza de Hércules o el abrigo del seno de Cleopatra. El desierto impone su sequedad en el carácter y su espejismo en la fantasía. Así es como Piura le ha dado al Perú su más grande pintor en Ignacio Merino y su máximo héroe en Miguel Grau.



Elogio Póstumo de Sánchez Cerro

por
José Santos Chocano

Quien haya visto una fotografía de Sánchez Cerro puede fácilmente imaginarse el árbol genealógico, que si en el África clava sus raíces viene a dar en Piura su más preciado brote. Cuanto más baja su ralea, más significativa resulta la figura orangutanesca que ha tenido arremolinada a sus pies la adulación cortesana de la aristocracia limeña.

No cabe duda de que este aborto de grande hombre ha cumplido una misión providencial.

Sánchez Cerro, en las interioridades de la sub-conciencia, ha debido de sentirse un vengador de sus abuelos. La librea del lacayo, a través de los siglos, se ha transformado, para ejercitar tal venganza, en el uniforme del militar; él se ha hecho besar las botas por los nietos de aquellos a quienes sus abuelos, matinalmente, lustraban el calzado.

En el Palacio de los Virreyes de Lima ha de haberse sentido entrar con Sánchez Cerro una huracanada de interjecciones de negros, repiqueteos de marimba y cánticos de cofradías.

El puntapie con que este hombre audaz se abrió las puertas del Palacio, volcó la Historia del Virreinato, dejando colocadas las figuras, no por poco tiempo, al revés.

Así es como el gran nieto de esclavos apareció sentado sobre las espaldas de los degenerados nietos de sus antiguos amos.

El breve período presidencial que un vengador de su padre ha cancelado, vá a proyectarse para siempre en un gran disco, luminoso, que llenará la Historia con el cuadro ofrecido por un buen tipo lombrosiano, re-

pre sen ta ti vo de raza s inferiores, que se pasea adulado por la solicitud de los Doctores sapientísimos y abanicado por la coquetería de las más linajadas señoronas.

No hay duda de que tal pedregajo viene a resultar tan grande como pequeña la aristocracia que lo encumbra.

¿Cómo no percibir en el balazo que ultima a Sánchez Cerro el punto final puesto al predomnio de una clase, de que se rió el volterianismo de Ricardo Palma y a la que

estigmatizó con su marca de fuego la cólera celeste de Manuel González Prada?

Sánchez Cerro se ha llevado a la tumba con él los últimos restos de todo el Virreinato.

El instante es precioso. La masa predominante que obscurió ayer el paso de Bolívar, ha llegado a la relajación de arrastrarse hasta los pies de Sánchez Cerro. Es ahora como un cuerpo sin cabeza que se debate por recuperarla, sintiendo la nostalgia del poder que ha compartido a precio de su honra.

El gran papel histórico de Sánchez Cerro va a ser el de haber humillado inconscientemente, a la ensoberbecida aristocracia del antiguo Perú.

Si para la decadencia romana Atila llegó a ser el azote de Dios, para la degeneración limeña Sánchez Cerro fué el escupitajo del Diabolo.

Por eso, así como los funerales de Atila se celebraron entre una gran batalla, los funerales de Sánchez Cerro han podido celebrarse entre una gran orgía, en la que, en los salones dorados y espejantes del Palacio de los Virreyes, los negros de Malambo y los chinchochos de Cocharcas engendrasen un Perú nuevo en las entrañas semi-virginales de las sedicentes Marquesas.

De haber algo que apeste a podrido en el Perú de hoy, no es el cadáver de Sánchez Cerro, sino el de la aristocracia muerta, sumida para siempre en el fondo pestilencial de su voluntaria humillación.

En cambio, Sánchez Cerro, el vengador de sus abuelos—por voluntad del Poeta—ya es un monigote inmortal.

Del Momento



Dr. Enrique LLANSO, prominente figura del foro cubano, que acaba de ser electo Decano del Colegio de Abogados de la Habana, en refudada justa electoral verificada el último domingo.



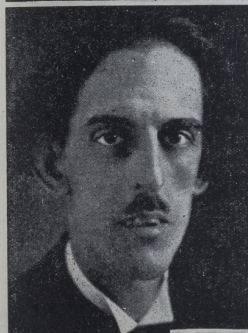
Grupo de alumnas de la Academia de Corte y Costura sistema "Madero", que dirige la señorita Amparo Irujo, después de los ejercicios de examen que fueron presididos por la inventora del sistema, Sra. María Teresa Bello.



Juan Cabrera POLO, miembro destacado de la Masonería oriental, profesor de los Catequismos Internacionales del Cristo, y buen amigo de esta casa, que ha sido huésped de esta capital durante breves días.



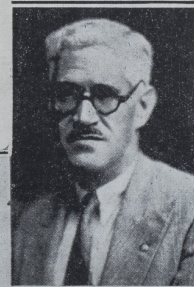
LECLONA y GALARRAGA, los felices autores de "María la O", en compañía de la tiple María Luisa Morales y el tenor Constantino Pérez, en la radio difusora C. M. Q., durante la primera transmisión de esta obra hecha por radio.



Rafael MIARI DE TORRE, pianista compositor, maestro del "Carnegie Hall" de New York y Director del Conservatorio de su nombre, que todos los meses celebrará un Concierto para piano y orquesta en que dará a conocer obras originales suyas y de otros reputados compositores criollos.



Sra. Elvira M. PEREZ PORTA, virtuosa del piano y distinguido miembro de nuestra sociedad, cuya personalidad artística se destaca en la Directiva de los "Ex-alumnos del Conservatorio "Falcón".



J. GONZALEZ FONTANILS, antiguo colaborador de BOHEMIA que recientemente ofreció dos interesantes conferencias una en el "Círculo Republicano Español" y la otra en el "Lyceum", demostrando sus amplios conocimientos en torno a lo que debe ser "el ideal condecorativo ibérico".



Pierre de la CHADEE, anunciador de la "Horta Filmópolis", que obtiene grandes triunfos con la originalidad de sus anuncios hechos desde el micrófono de la C. M. C. R.



Un aspecto de la concurrencia al acto inaugural de la Exposición de Pinturas al Pánel, que con tanto éxito verificó nuestro estimado amigo Esteban Valderriamas en la noche del domingo último y en los salones del "Liceo" de Matanzas.



Inauguración de la Exposición de Pintura de nuestro estimado compañero Armando Maribona, en los salones del "Liceum".



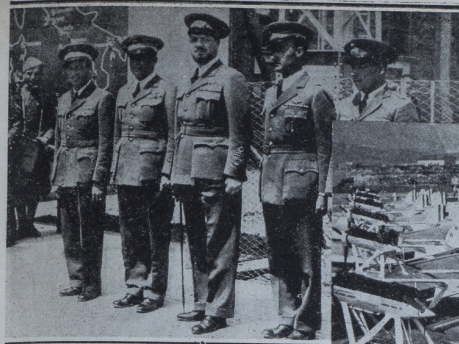
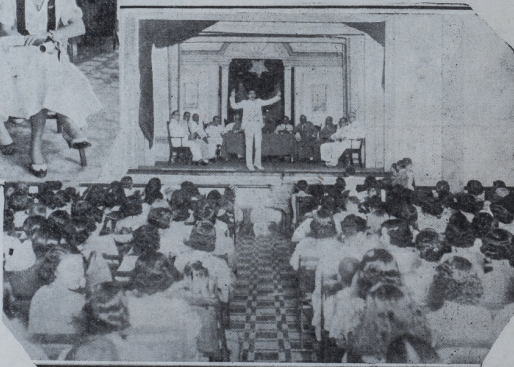
Mesa presidencial de la Velada que el jueves 22 tuvo lugar en los salones de la sociedad de estudios psíquicos "Luz y Caballero", bajo la presidencia del doctor Hernández Massip.



Grupo de alumnas del colegio "Buena Vista", que han obtenido sus diplomas de graduación en el curso que acaba de terminar.

(FOTOS DE VALES.)

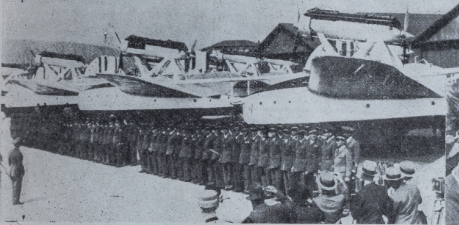
Un aspecto de la mesa presidencial de la velada conmemorativa que recientemente verificó la sociedad de "El Pilar", para festejar el 85º aniversario de su fundación. Haciendo uso de la palabra nuestro amigo y compañero Dr. Palma.



DANDO LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPRENDER EL VUELO, Italo Balbo, Ministro de Aviación de Italia, da las últimas instrucciones a sus subordinados, antes de emprender el vuelo desde Orbetello (Italia) hasta la Exposición de Chicago. A la izquierda el mapa en que los 24 pilotos han estudiado la ruta a seguir.



EL ESCUADRON DE 24 AVIONES ITALIANOS RUMBO A CHICAGO. Los aviones, ocupados ya por sus pilotos, esperan la señal de partida, después de largas semanas de preparación de este vuelo en masa que está realizando el Ministro de la Aviación de Mussolini.

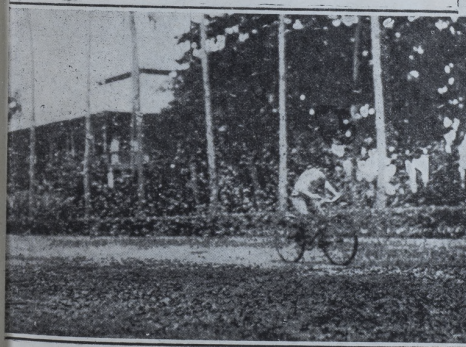


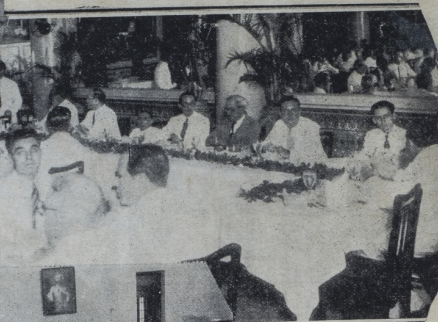
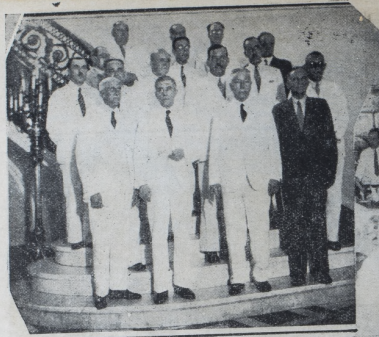
EL VIAJE DEL ESCUADRON DE HIDROAVIONES ITALIANOS. En el aeropuerto del Lago Orbetello, el general Italo Balbo revisa los veinticuatro hidroaviones y pasa revista a los pilotos que han de guiarlos hasta la Exposición de Chicago.

LA ESPOSA DEL PRESIDENTE AMERICANO CON LAS MUJERES SIN TRABAJO. Esta foto, hecha en el campo de vacaciones de Bear Mountain, muestra a la señora Roosevelt, departiendo con algunas de las mujeres que se han acogido a los beneficios ofrecidos por el gobierno de los EE. UU.



UN ENEMIGO PEOR QUE NUESTROS "PACIFICOS" MOSQUITOS. Maná a Cielas (Filipinas) ha sido invadida por una plaga de langostas. La foto muestra a un manajero atacado por la nube de terribles enemigos. Estos animalitos que han sido combatidos con veneno y con otros medios mecánicos como escobas y plumeros, muchos veces se comen los mismos elementos de ataque contra ellos utilizados. (FOTOS INTERNEWS.)



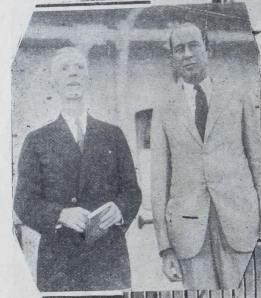


LOS PRESIDENTES DE LAS SOCIEDADES REGIONALES Y EL EMBAJADOR.— Los señores Presidentes de las sociedades regionales de la Habana, presididos por nuestro amigo el señor Alfredo Cañal, acudieron a la Embajada, citados por el Sr. López Ferrer, para tomar acuerdos con relación a la bisbita de los despedidos ases Barberán y Collar y para tratar de rendir homenaje a México en la persona de su Embajador, Sr. C. Camús.

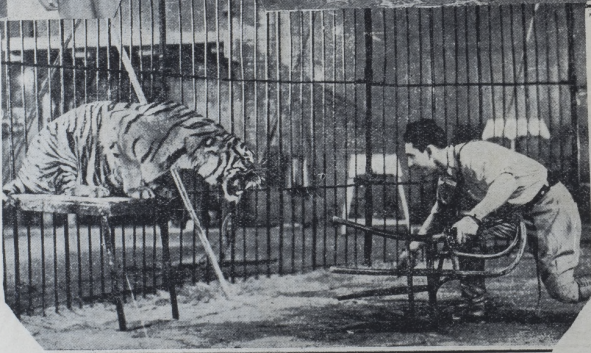


EL HOMENAJE A JORGE MARACH POR SU "BIOGRAFIA DE MARTI".— En un acto sencillo y simpático, los intelectuales y artistas habaneros, ofrecieron un homenaje de simpatía y admiración a nuestro querido compatriota Marach, en el restaurant "Florida", como reconocimiento del meritorio esfuerzo realizado con la publicación de esa obra.

Un aspecto del almuerzo celebrado por los alumnos del colegio La Salle, con motivo de la inauguración del Salón para Socios.



EL EXPERTO ELECTORAL AMERICANO HA LLEGADO.— Momento en que se disponía a desembarcar el experto electoral Mc BAIN, el que a solicitud de nuestro gobierno reformará el sistema electoral vigente.



Como reconocimiento de sus méritos artísticos y como adhesión al homenaje que el público le ofreció el pasado martes 27, los rotarios de la Habana, sentaron a su mesa, como invitada de honor, a la simpática 'Caridad' SUAREZ, artista del teatro "Martí".

Una emocionante escena de "El Gran Domador", película de la "Universal", que se proyectará en la pantalla del cine "Fausto" desde el 27 de junio al 4 de julio.



Dos escenas hilarantes de "Atrapándonos como pueden", película Columbia, de Raquel Torres, Robert Morley y Bert Wheeler, que se proyectará en "Encanto" del 6 al 9 de julio.



Richardine, artista múltiple que viene en gira teatral por los países de Centro y Sur América, ha llegado a la Habana donde ha iniciado una serie de presentaciones en el teatro "Campomoro".



Carmen ANTONINI, tiple dramática de la Compañía de Felisa Herrero que volverá a actuar el próximo viernes desde el escenario del teatro "Nacional".

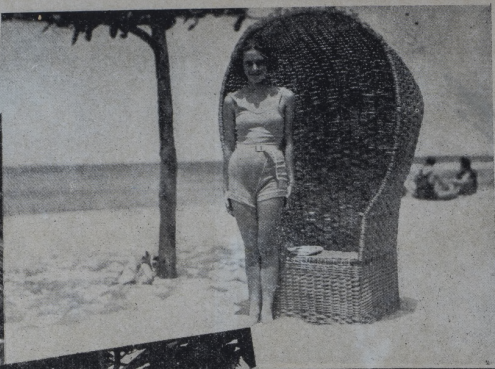


Bianquita BARCENA, tiple cómica del teatro "Martí", que se luce extraordinariamente en la obra "Sueño Azul" que con tanto éxito viene presentando aquella empresa.



Arnaldo SEVILLA, actor del teatro "Martí" que ha hecho una original creación como protagonista de "Sueño Azul".

Carmen MARQUEZ, tiple cómica de la Compañía de Felisa Herrero, que próximamente continuará deleitando al público habanero desde el escenario del teatro Nacional.



del mar. Y el mar, con deleite sensual de eterno enamorado las toma en sus brazos de espumas saladas en una caricia interminable, las besa, las oprime y les dice palabras tiernas con su voz gutural.

FOTOS
DAVID

por
Madame Andrée
Bizet

(Especial para BOHEMIA.)

Es curioso constatar como las concepciones de la elegancia varían según los signos del tiempo. Tentada estaba de escribir Tiempo, con mayúscula, también. No sólo de los signos atmosféricos sino también de la época porque se atraviesa.

Hay épocas creadoras de la Moda. Hay épocas de confusiónismo. Hay épocas de simplicidad. Hay épocas de copia. Es indudablemente que nosotros estamos atravesando esta última. La nota determinante de la Moda de nuestros días es la rememoración, más o menos estilizada, más o menos acomodada al gusto actual, de las modas de fin de siglo v. de comienzos del nuestro.

Acabamos de asistir, aquí en París, a la Exposición de Las Modas y Las Costumbres de Fin de Siglo. Un "Salón" más... Pero muy interesante.

En este "Salón" nos pudimos convenir, las que ensayamos profesionalmente a hacer crítica de Moda, de que todos los detalles de las modas pasadas vienen con bastante frecuencia a las Modas modernas.

Paul Morand escribió un libro ya célebre: "1900". El teatro Mogador desenterró de los viejos repertorios "La Vie Parisienne", de Offembach. Una artista célebre lanzó el sombrero de la Emperatriz Eugenia. Se puso de moda todo lo retrospectivo. Ha sido como una furia reaccionista. Y claro, la Moda, que respira inteligentemente la atmósfera y reproduce el ambiente, sintió el signo retrospectivo y se dejó atraer por él.

Las damas elegantes, que fueron a visitar por centenas de miles el "Salón" a que aludo más arriba, no pudieron menos de sonreír al constatar que los detalles de su más moderna indumentaria reflejaba prodigiosamente la indumentaria misma de sus abuelas. Parece que los reves de nuestra Moda se hubieran inspirado en los álbums familiares, en las viejas fotografías, en las litografías fin de siglo.

La silueta, al menos, tiende a reproducir la silueta de las abuelitas. Si en la Avenida de los Campos Elíseos de 1933 se encontraran la abuelita y la nieta, de seguro el mundo las contemplaría más o menos vestidas de la misma manera, salvo ligeras variantes que son la conquista de la invención técnica del traje moderno. Es curioso y es poético a la vez. Es simpático y es grato. Ya que hemos imitado, al menos lo hemos hecho con inteligencia y poesía. Y hemos imitado... a nosotros mismos...

Ved, por ejemplo, esta fotografía expresamente enviada a BOHEMIA con una dedicatoria que me concedió la muy gentil Miss France. Está vestida por Worth y siguiendo el último, el último grito de la Moda de París. No os da la sensación de reproducir una de esas estampas antañonas, una de esas litografías viejas que parecían enterradas para siempre?

La cintura está arriñonada en una faja hecha de la misma tela del traje. Las mangas, cortas y embuchonadas en extremo. Los puantes altos, más arriba (Pasa a la Pág. 40.)



colillas



RAZON QUE CONVENCE

El doctor.—Usted morirá si no deja esa costumbre de estar escupiendo constantemente. Eso lo aniquilará, lo llevará a la tumba.
El enfermo.—Doctor, no puedo dejar de hacerlo. Usted se ha fiado en mi familia.

CURIOSIDAD CURIOSISIMA

El trasatlántico más rápido del mundo actualmente es el "Bremer". Este coloso de Europa a América en cuatro días. Ni que decir que el mismo tiempo emplea de América a Europa.

OIALA SEA VERDAD

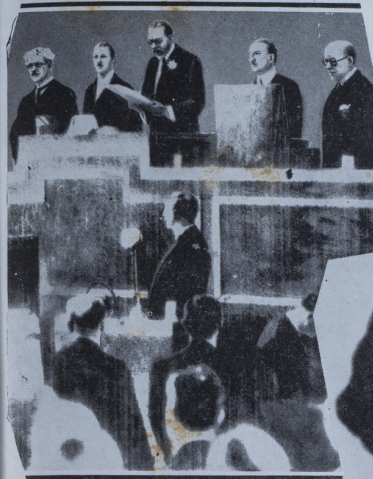
—¿Qué me decías tú?
—Que creo que ya está el café.

—Y tu papá, Chicho?
—Ahora es noctámbulo.
—Caramba, cómo debe sufrir tu pobre madre.
—No lo crea; ella está muy contenta desde que él consiguió el empleo de sereno.

EN EL TEATRO

Mongo, creo que se está acabando la función; me parece que esta es la última ramba.

MUNDIALES



Esta foto, enviada por radio, muestra al Rey Jorge VI de Inglaterra, leyendo el discurso inaugural de la Conferencia Económica de Londres.

La Srta. Sampedro-Ocejo, la bella cubana que desde hace pocas horas es la esposa del Príncipe de Asturias, que por amor ha renunciado a sus hipotéticos derechos al Trono de España.



Esta fotografía demuestra a nuestros lectores que no sólo son las oscilaciones del mercado de valores y los problemas bancarios, los que pueden hacer sudar al magnate americano. También ante la C. Investigadora de Senado, Morgani se siente sofocado.



André SPADA, el último de los verdaderamente poderosos bandidos corsos, que fue capturado por las autoridades de aquella Isla después de varios años de tenaz persecución.

(FOTOS INTERNEWS.)



UN PRINCE ALEMAN IMITA AL HIJO DE ALFONSO XIII.—Guillermo, el hijo del Kronprinz y nieto del ex-Kaiser, abandona la iglesia en compañía de su esposa plebeya, la joven Dorotea Salvatti, matrimonio que le ha costado la pérdida de sus derechos de sucesión.



Sandra RATTI, que acaba de obtener autorización de su tío el Papa Pío XI para dedicarse a estrella de cine. Ha sido el mismo Papa el que ha escogido el apellido de "Ravel" para Sandra.

El Romance del Taj Mahal

El Monumento más Bello del Mundo
por Joaquín Emilio Weiss

no es más—caso único en el mundo—que la tumba de una mujer...
Fue esta mujer la real consorte de uno de los más ilustres monarcas del Indostán, SHAH JAHAN, a quien, con su abuelo Akbar, debe la India musulmana la mayor parte de sus más famosos momentos arquitectónicos; y llamase Arjumand Bana Begum, aunque de acuerdo con la inveterada costumbre oriental recibió el más breve y poético apelativo de *Mumtaz Mahal*, "Corona del Palacio", nombre que el tiempo y el uso han convertido en *Taj MAHAL*.

Más bien suma que resta interés a la romántica historia de esta pareja el hecho de que Shah Jahan, anteriormente, y todavía muy joven, se hubiese visto obligado al matrimonio de ritual, preparado de acuerdo con las conveniencias de la Corte; pues tan pronto estuvo en condiciones de decidir libremente su destino, eligió por esposa a esta mujer, que a su alta alcurnia y belleza extraordinaria unia los más exquisitos dotes personales. Y desde ese momento, Mumtaz fué la única devoción del Príncipe, compañera inseparable con quien compartía el gobierno del Estado y los azares de la guerra, sin que por ello en ningún momento olvidase aquella las otras más sutiles preocupaciones y prerrogativas que adornan su sexo. Por poco tiempo, sin embargo, después de ascender al trono, duró la felicidad de los reales cónyuges: al tercer año, en el fragor de una campaña militar, y al nacer su hija Gauhar-Ara, prematura e inesperadamente murió la dulce Mumtaz.

Fue rudo fué el golpe para Shah Jahan, que durante varias semanas vivió en completo aislamiento, rehusando recibir siquiera a sus ministros y atender a los asuntos del Estado; dícese que inclusive pensó abdicar el trono, dividiéndolo entre sus hijos. Durante dos años permaneció alejado de toda clase de distracciones, guardando un luto riguroso que se hizo extensivo a toda la Corte, quedando suspendidos no solamente las fiestas de ritual, sino surrimdas la música, el baile, el uso de los perfumes y las joyas, y otra clase de traies que los del luto prescrito. Finalmente, el aniversario de la muerte de la Princesa fué proclamado en adelante duelo nacional.

Pero el dolor del Shah necesitaba una objetivación tan hermosa como la causa misma: el *ídolo* necesitaba un *santuario*; y aquel mismo año (1630) quedó dispuesta la erección del mausoleo que, más que tumba, estaba llamado a ser templo glorioso a la memoria de la Princesa, emplazado, según la antigua costumbre Tartara, en un jardín, que generalmente servía de lugar de recreo a su propietario en vida, pero que en este

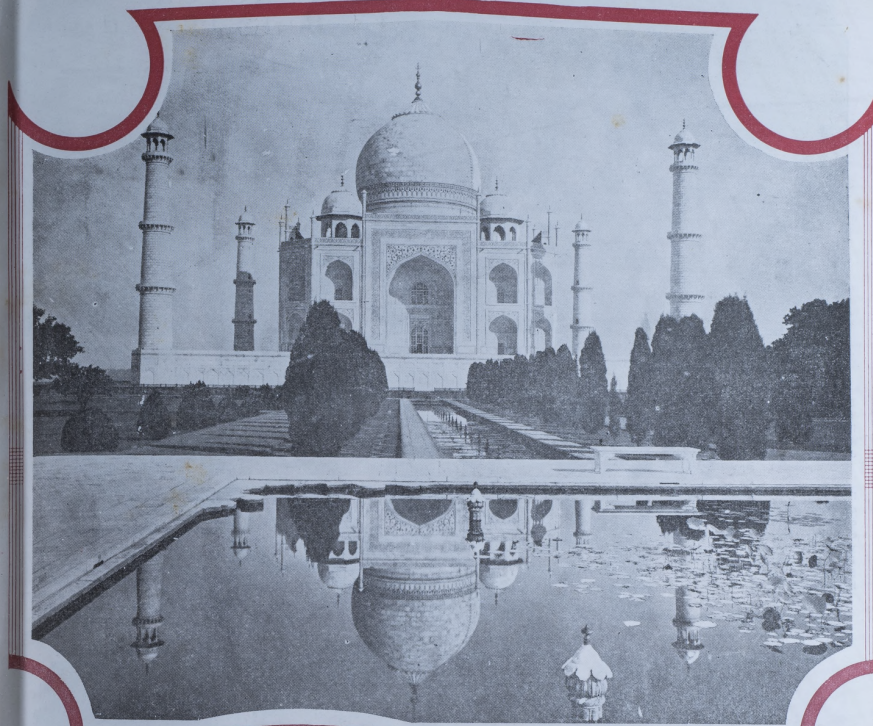
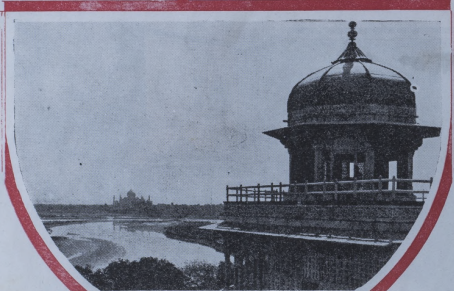
La "Torre del Jazmín", a donde fué internado Shah Jahan, prisionero de su hijo Amang-zib, a la vista del Taj Mahal, la tumba de su esposa, que se dibuja al fondo.



El Taj Maha, al amanecer.

Todo viajero que llega a la India sabe que entre las hondas y variadas sensaciones que le aguardan en ese vasto país, se cuenta, quizás en primer término, su visita al Taj Mahal. El Taj proyecta su personalidad sobre la India—y, casi podríamos decir, sobre todo el Oriente—como un faro ilumina el mar hasta el horizonte; y bajo esta convicción, que si no se posee antes se ha adquirido y nutrido durante la travesía, el tiempo es corto para dirigirse a Agra, y va en ella, encaminarse al Taj Mahal. Por fortuna, el Taj pertenece a ese corto número de cosas—paisajes, edificios, obras de arte, etc., capaces de superar nuestra fantasía; de modo que una vez que se le ha conocido, se siente la *necesidad* de volverle a ver una y otra vez, a todas horas del día, y si la oportunidad se ofrece, de noche, a la luz de la luna, cuyos pálidos destellos tificen con matices perláceos su opulenta cúpula marmórea... Sin embargo, el Taj, objetivo de una legión de peregrinos de todos los credos y de todas las naciones,

El Taj Mahal y las dos mezquitas que lo acompañan, vistos desde el río Jumna.

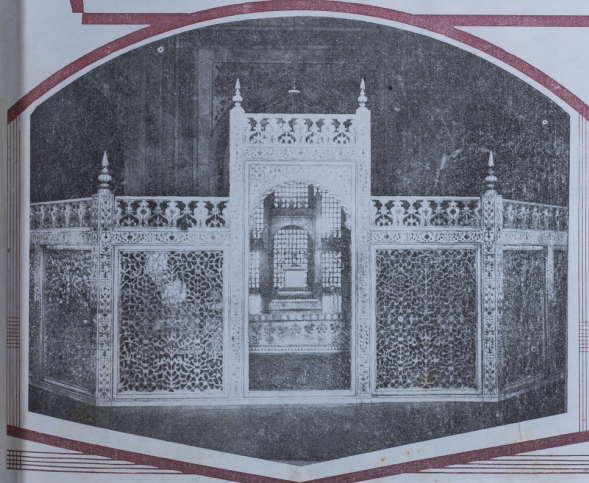


El Taj Mahal desde el estanque central.

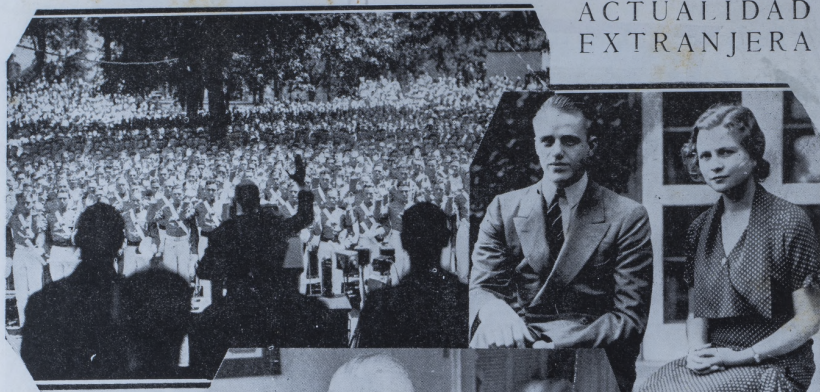
caso fué adquirido expresamente para el fin indicado.

De los cuatro confines del Imperio y de todos los países vecinos fueron llamados los más expertos constructores y artesanos a colaborar en esta magna obra, que no reconocía más límite a la magnificencia y disipando que el de su finalidad específica y el buen gusto de sus creadores... Los maestros albaniles vinieron de Delhi, de Multan y de Bagdad; los constructores de bóvedas de Samarkand y la Turquía Asiática; los incrustadores de Bagdad y Kanauj; los caligrafos por a las inscripciones de Shiraz... India, Malasia, el Asia Central y Meridional y hasta la lejana Rusia, contribuyeron con sus más ricos materiales: Jaipur, el mármol; Fatehpur-Sikri, la piedra arenisca; Punjab, el jaspe; China, el jade y el cristal; Tibet, la turquesa; Célán, el lapislázuli y el zafiro; Arabia, el coral; Panna, los diamantes... (Pasa a la Pág. 36.)

El "paraván" de mármol colado e incrustado que rodea los Sepulcros de Mumtaz Mahal y de Shah Jahan.

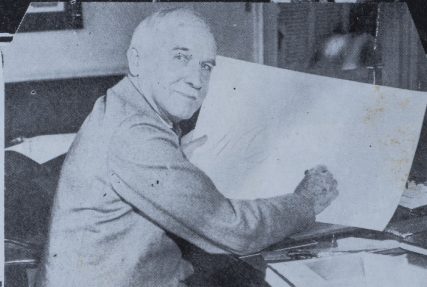


ACTUALIDAD EXTRANJERA



EL MOMENTO MAS EMOCIONANTE DE TODO EL AÑO EN WEST POINT.—La ceremonia de graduación en la que todos los nuevos oficiales del "Army" de Uncle Sam reciben sus diplomas de capacidad.

Este señor, J. A. Williams, sonríe al mostrarnos su firma, convencido del extraordinario valor que ella tiene. El es el nuevo Tesorero de los EE. UU. y todos los billetes que imprima el Banco de Reserva Federal durante los próximos cuatro años, no tendrán valor alguno si no ostentan esa firma.



Elliot Roosevelt, primo ónito del Presidente de los EE. UU. y su esposa, en los días en que juntos eran felices, cuando aún no habían decidido divorciarse por incompatibilidad de caracteres.



El Premier italiano, que parece un poco dado a la espectacularidad, se pasea por las calles de Roma encabezando un grupo de motociclistas, y sonríe satisfecho al recibir los saludos de los simpatizadores y miembros de su Partido.

Arthur BRISBANE, el redactor de "Hoy"—editoriales que leen varios millones de personas en el mundo—aparece sentado frente a la Comisión de Investigación Senatorial que se ocupa de las causas del desastre del dirigible "Akron".

(FOTOS INTERNEWS.)



CELEBRANDO EL 88 ANIVERSARIO DEL REY DE INGLATERRA.—Un impresionante aspecto de la Parada con que cada año Londres celebra el natalicio de su monarca. En esta oportunidad, por indisposición de Jorge V, marchó a la cabeza de los adiestrados escuadrones el Príncipe de Gales.

Habaneras



EL OBSEQUIO DE "BOHEMIA" Y LA "SECCION X" PARA NUESTROS CRUCIGRAMISTAS.— Esta figura artistica, bellamente trabajada en metal, representa a "La Industria" y constituye el premio que BOHEMIA y el reputado establecimiento de la calle Obispo, ofrecerán a quienes hayan tenido éxito en la resolución de nuestro "Crucigrama Irresoluble".



LA EXPOSICION DE LA ESCUELA "ROMUALDO DE LA CUESTA"— Un aspecto de la Exposición de los trabajos realizados por alumnos de 5º y 6º grado, pertenecientes al aula de la Srta. Josefina Azcuy. A la izquierda, la distinguida profesora y a la derecha su hermana, la doctora Fanny Azcuy. (Insertado) Un trabajo en madera pirograbado y al tarso—repujado en cuero y metal, realizado por la Srta. Aurora Xiqués y representando "La Coronación de Juana de Arco".



FLORINA MORA, la notable pianista cubana que tuvo a su cargo nuevas interpretaciones de Beethoven, el glorioso hijo de Bonn, en el Concierto-antivietario que el pasado domingo 25 celebra la Orquesta Filarmónica en el teatro Nacional.



Enrique LABRADOR RUIZ, distinguido escritor cubano, autor de la novela "El laberinto de sí mismo", recientemente editada.



SILVIO, el conocido dibujante que desde el pasado día 17 viene exponiendo sus dibujos en el Círculo de Bellas Artes de esta capital.



Silvia PEREZ SOTOLONGO, hija del general Federico Pérez, que en recientes exámenes aprobó con brillante calificación el primer año de Kindergarten.



"LA POBRE CENICIENTA" EN EL "AUDITORIUM"—Carmita Sta. María y Carlos Ignacio Salas Humara, que de manera tan excelente interpretaron "La Cenicienta" y "El Príncipe de la leyenda".



Olimpia MENÉNDEZ CAPOTE, bella amiga nuestra que el pasado 12 de junio, con motivo de su cumpleaños, obsequió a sus compañeritas con una Piñata.



Thelma TODD, siempre coqueta aún con su marido, tal como en el "Brown Derby", uno de los más elegantes restaurantes de Hollywood, en compañía de su esposo Pascual Cicco, deportista argentino.

(Fotos INTERNEWS.)

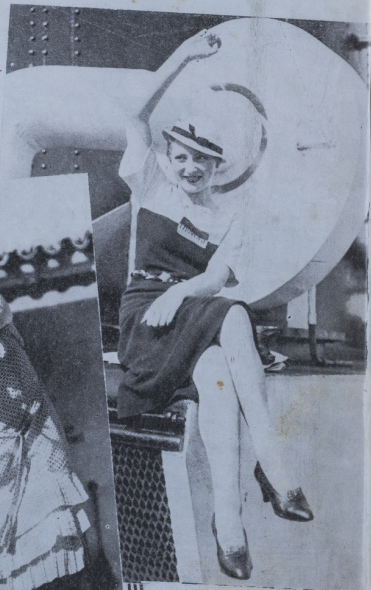


LA GENTE DE HOLLYWOOD TAMBIÉN GUSTA DE ASISTIR AL HIPÓDROMO. Y mientras gustan los incidentes de la carrera, algunos de ellos fumando puros habanos. Aquí tenemos a Ginger Rogers, su esposa y el Director Maxey LeRoy, que han tomado puesto en la parte "Reservada para Amantes".



Claire WINDSOR, una antigua conocida de nuestro público, participando de una fiesta organizada en los salones del Hotel "Embassador", de Hollywood, en la amable compañía de Bruce Cabot.

Marie Dressler, la popular estrella de la pantalla, que ha aconsejado que cada uno combata la depresión "levantando la barbilla y sonriendo", emplea sus vacaciones nada menos que jugando tenis. ¡Esta es una demostración indudable del gran optimismo de la voluminosa Marie!



Mlle Jacqueline DORET, estenógrafa parisina, de 18 años de edad, que viaja a bordo del transatlántico "Paris", rumbo a Hollywood donde será contratada para confeccionar películas, como premio a su destimación como "la más bella rubia de la edad Luz".



UNA ARISTOCRACIA DE HOLLYWOOD ACEPTA LOS PANTALONES. Marion Davies ha seguido los pasos de Marlene Dietrich y de cuando se viste su tuxedo para asistir a comidas y bailes.



UNA FIGURA PROMINENTE DE LA SOCIEDAD DE HOLLYWOOD VIENE A CASARSE A LA HABANA. Margerite Bailey, belleza de Beverly Hill, a bordo del "Santa Rosa" que la ha traído a la Habana donde se casará con Antonio Daniel Marra.

Greta NISSEN, protagonista de "El asesinato de la Reina del Circo"—interesante serie policíaca que publicó BOHEMIA—, después de una mañana de duro trabajo toma un almuerzo de "sandwich" y leche, que es su predilecto. Véase al fondo el escenario del circo que ha servido para la confección del "set".

LEVANTA EL APETITO



Dé al desayuno un nuevo atractivo

El desayuno no necesita ser nunca una comida rutinaria si hay a mano Kellogg's Corn Flakes.

Estas exquisitamente sabrosas hojuelas de maíz son tan crespas y apetitosas que sólo al verlas despierta el apetito. Sírvense con crema o leche fría—y azúcar si se desea. Rematado con fruta fresca o en conserva, proporciona una comida equilibrada y completa, tan nutritiva como apetitosa.

Kellogg's Corn Flakes está siempre a punto de servirse. No hay que cocerlo. Siempre tan fresco como salido del horno. Será la delicia de toda la familia. De venta en todas las tiendas de comestibles—en su paquete verde y rojo.



Kellogg's

CORN FLAKES

LA CAMPESINA MUERTA

(Viene de la Pág. 5.)

los dos hombres, silenciosos, oían a su dolor. Después fueron a sentarse cerca del fuego.

Las mujeres se ocuparon de los trabajos domésticos. La trigueña sacó del baul las tazas del domingo. La rubia empezó a moler el café.

Entre sus sábanas, la vieja se sobresaltó. Comprendió que estaban preparando el velorio, como de costumbre.

Entonces, como todos los moribundos, dio vueltas a su memoria. Recordó toda su vida inútil, solitaria, plena de trabajo y huérfana de amor. Mientras tanto, el molino de café continuaba resonando monótonamente, fúnebremente.

En un esfuerzo desesperado, la pobre vieja se enderezó, se sentó y contempló la escena.

Muy cerca, iluminada de vida bajo la lámpara, la rubia inclinaba ya la cetera. La trigueña, con manos ávidas, disponía las tazas.

Ni siquiera esperaban a que la vieja estuviera muerta para beber sin remordimientos.

Ante el desgarrador desengaño de ver a sus hijos esperando su muerte casi con rezojico, la moribunda lanzó un grito de agonía y cayó hacia atrás.

Después de tomar el café, la trigueña le dijo a su marido:

—Creo que ya está muerta.

Los chiufllos que estaban en la ventana hubieron espantados.

Más tarde, a media noche, después de haberse retirado los pocos vecinos que concurrían al velorio, los dos matrimonios se encontraban solos con la difunta. Y hablaban sobre la distribución de sus bienes: su casa, sus campos, sus vacas, sus muebles...

De repente, como una profeta de ultratumba contra los viles egoísmos humanos, hubo algo así como un rápido resurgimiento de póstuma energía en aquel cuerpo inmóvil.

Ante los ojos espantados de los cuatro acompañantes, el cadáver se irguió lentamente, rigidamente hasta sentarse en el sarcófago...

Horrorizados, enloquecidos, los dos hombres y las dos mujeres se levantaron de sus sillas, salieron atropelladamente por la puerta y huieron y se perdieron entre la sombra negra de los campos.

Lo que habían interpretado por una acusación de la difunta, no era más que una de esas reacciones que suelen sufrir los cadáveres recientes, producida por la frialdad de la noche.

La vieja volvió a caer hacia atrás inmediatamente, en una rigidez definitiva. Pero lo más lúbrico, lo más tétrico de todo aquello, era aquella casita alumbreada en medio del sombrío misterio de los campos, en cuya sala vacía solitariamente una muerta abandonada en su sarcófago de madera negra...

Prepare Ud. mismo

un tinte para
SUS CANAS

Sin que nadie lo sepa prepare usted mismo esta receta para teñir su cabello y su bigote: Una caja de Compuesto de Barbo, una cucharada de glicerina y medio litro de agua. Mézclelo todo y aplíquelo según las instrucciones que lleva el Compuesto de Barbo. Queda a su elección agregar 3 cucharadas de bay rum o de agua de Colonia. Estos ingredientes los vende cualquier botica.

Moldes y Labores

A cargo de la Srta. MERCEDES SAAVEDRA

Siendo el "negliée", una de las prendas más fijas y femeninas, he creído sería del agrado de mis lectoras,—a las que siempre trato de complacer—tener un modelo de esta prenda como el que hoy les ofrezco.

Es de encaje y "crêpe romain" amarillo canario, siendo facilísima su ejecución.

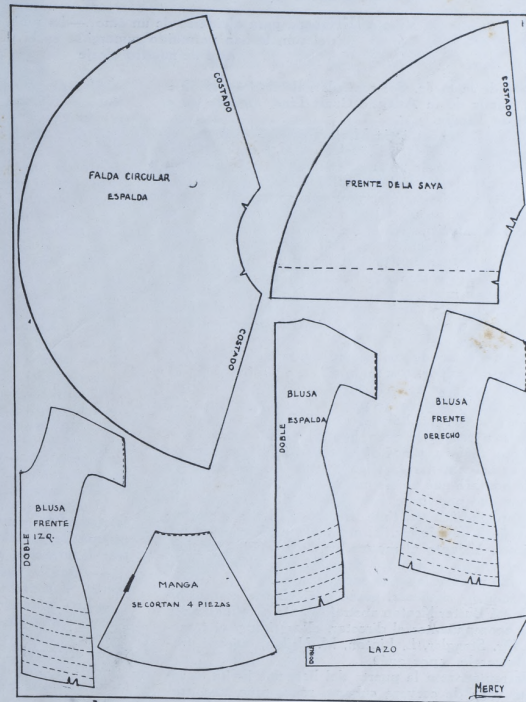
La blusa que llega bastante más abajo de la cadera es toda en encaje, con manga entera. En el extremo inferior se aplican tres tiras del "crêpe romain", en el lugar indicado en el patrón, recortándose el encaje que queda por debajo.

La manga es muy cómoda y atractiva. Al terminar la parte de encaje, que llega hasta mitad del brazo, lleva del "crêpe romain" dos piezas, que se cosen sólo por su parte superior, quedando sueltas y sin costura alguna, por lo que se deberá hacer o un dobladillo muy fino, o "pico" a los lados y parte inferior de esta pieza.

El corte circular de la saya es muy fácil de hacer y no creo que tengan la más mínima dificultad, si al hacer el molde en el papel, tratan de que queden perfectamente redondeado. En el dibujo aparece la parte trasera de la saya, toda completa, así como la parte derecha del frente. La pieza de la izquierda es esta última, pero sólo hasta donde está la línea quebrada.

Para abrochar el "negliée", se emplean broches, y el lazo que lleva a la cintura, el cual va pegado a la pieza de la derecha, llevando debajo un broche que va a unirse a otro que habrá en el mismo sitio, en la pieza izquierda.

Se necesita para hacer el modelo la siguiente cantidad de encaje y tela: encaje: 2½ yardas; crêpe romain, 3 yardas. Esto es para una talla 36.



CONTESTANDO A MIS LECTORAS

Modesta G. Ramírez.—He tenido gran placer al recibir su carta. Le publico como ve, el "negligée" que me pide.

María Rodríguez de Freytag.—Ya recibí su tarjeta. Muy agradecida por todo.

Emérita Echmendia.—Me alegraré que le queden bien los vestidos, yo por mi parte, creo haber hecho todo lo posible porque

Dirija su Correspondencia a:

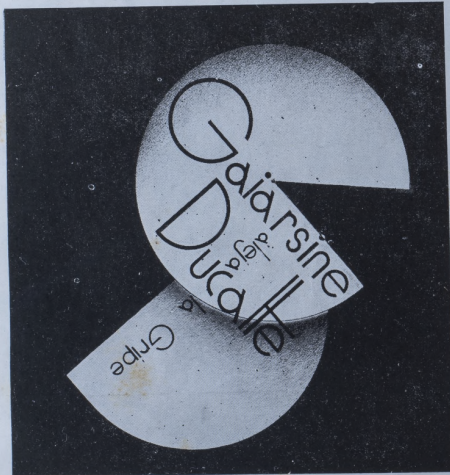
Srta. M. SAAVEDRA
Sección de Moldes y Labores,
América Arias 89-93.
Revista BOHEMIA.

así sea. Si no le es mucha molestia, escribame para saber como le quedaron.

Maruca García.—Pronto publicaré lo que me pide.

Magdalena Suárez.—En el número de BOHEMIA antes pasado, salió un modelito de vestido de niño de brazos, al cual le puede hacer la siguiente modificación para su niña: La parte superior toda igual, y la saya se la forme por vueltos. Esta misma idea se la doy a una señorita que me pide modelo para una niña de año y medio.

Novia Enamorada.—El modelo de hoy está muy apropiado para formar parte de su ajuar de novia. Publicaré todo lo demás que me pide y además, le deseo un millón de felicidades.





Miss L. F. Cambell, de la policía londinense



Mujeres policia de Dresde.

1911, la ciudad de Rotterdam, en Holanda, imitó ese ejemplo.

Durante la guerra mundial, la policía femenina, sin ser oficialmente reconocida, tomó una importancia considerable. En Inglaterra, grupos enteros de agentes policíacos pertenecientes al bello sexo trabajaban con eficacia.

En Dinamarca y en Suiza, las primeras mujeres policia fueron nombradas en 1914; en Alemania, en 1923, y en Polonia, en 1925. ¿Cómo son reclutadas? ¿Qué presentación se les da?



Mujeres policia

A simple vista, no parece que la profesión de agente de policía esté perfectamente indicada para una mujer.

Mantener el orden, impedir las infracciones de las leyes, buscar a los autores de los crímenes y entregarlos a los tribunales, tal es, efectivamente, la labor primordial de la policía.

Durante muchos años, esa labor ha conservado un carácter exclusivamente masculino, pero poco a poco la prevención del crimen se ha introducido en las atribuciones policia.

La primera vez que una mujer fué invitada con los derechos de agente de policía, fué en los Estados Unidos, en 1905. En

En Alemania, en Inglaterra, en Dinamarca, en Polonia y en otros países las mujeres están dando una prueba más de su eficiente actividad, tomando parte en los servicios policia. El autor de este artículo deja entender que, de los países latinos, Francia debía ser la primera en inaugurar el servicio policia femenino. Pero el Prefecto de Policía de París teme que el uniforme en cuestión pueda ser utilizado como un recurso más por la triunfante coquetería de la mujer parisense...

Los métodos de organización de la policía femenina son muy diversos. En Alemania, las mujeres policia forman una sección especial bajo la dirección de un jefe femenino. Algunas ocupan puestos elevados. Las hay que son jefes de división, coadjeras técnicas, inspectoras.

En Hamburgo, se les exige a las mujeres que quieren formar parte del cuerpo policia una preparación social e intelectual bastante elevada. Varias de ellas tienen sus títulos universitarios. Los sueldos son iguales a los de la policía masculina.

En la Gran Bretaña, la organización de la policía femenina depende únicamente de las autoridades locales. Aunque se les exige a las mujeres, para ser policia, una preparación profesional tan perfecta como a los hombres los salarios que les ofrecen son generalmente inferiores a los de ellos.

En Dinamarca, se considera a la policía femenina tan capacitada en todos los órdenes como la masculina. Aunque las mujeres policia están exentas del servicio nocturno y están dispensadas de ejecutar ningún trabajo que requiera un esfuerzo físico demasiado grande, su retribución económica está equiparada a la de los hombres.

En los Estados Unidos, la organización de la policía femenina varía según los Estados y las municipalidades. Las mujeres necesitan un buen entrenamiento físico, así como en Polonia y en Inglaterra. Por el contrario, en los Países Bajos las mujeres policia parecen especializarse mucho más en la esfera de su actividad, esencialmente femenina. Ahí radica, sin duda alguna, el porvenir y el triunfo de las mujeres en el servicio policia.

¿Y en cuanto a los uniformes? Según algunas opiniones el uniforme constituye una protección para la mujer que lleva y una advertencia para los delincuentes. Según otras el uniforme amenazaría de antemano a muchas personas que no desconfiarían de una mujer policia en traje de civil.

En algunos países (Dinamarca, Polonia) y en Hamburgo el uso del uniforme es tan exclusivo para las mujeres como para los hombres. En Alemania y en Inglaterra, las mujeres usan el uniforme en ciertos casos, y sobre todo cuando van en patrulla.

Las competencias y las funciones de la policía femenina son todavía objeto de importantes discusiones, tanto en la S. D. N. como en cada nación.

La protección de las mujeres, de las viajeras, de las emigrantes

... ¡el baño diario que embellece!

... he aquí el secreto del baño con Palmolive, el jabón hecho de los balsámicos aceites de palma y oliva

AUNQUE tenía a su disposición muchos secretos embellecedores de la antigüedad, Cleopatra confiaba sólo en los aceites de palma y oliva y se bañaba con la mezcla de estos aceites para conservar su hermosura. Lo mismo hace la mujer moderna que usa el Jabón Palmolive, que es la mezcla secreta de estos aceites cosméticos.

Si uno no se baña diariamente, el sudor o secreción que se acumula en los poros y la superficie del cuerpo se descompone, causando un olor que ofende. Esto lo puede evitar usando bañándose diariamente del modo que sigue:

Haga una espesa y abundante

espuma con Palmolive y agua tibia en una toallita suave. Y con esta toallita llena de la espuma del Palmolive, frótese bien todo el cuerpo por unos minutos hasta que la espuma embellecedora penetre bien en los poros y los higienice.

Enjuáguese luego con agua a la temperatura del cuerpo... en seguida dese un rocío ligero de agua fría... después séquese completamente. Se sentirá usted inmaculadamente limpia... con el cuerpo suave, fresco, fragante y vigorizado.

Compre hoy mismo 3 pastillas... siga el tratamiento... quedará admirada de los resultados!



AHORRE DINERO—YA SE AGOTAN

Su proveedor tiene aún algunos estuches conteniendo un tubo grande de Crema Dental Colgate y una pastilla grande de Palmolive—ambos por 20c... el precio que usted usualmente paga por la Crema Dental Colgate sola.



CVT

SUS MANOS

MANOS

AHORRA ES CUANDO MAS NECESITA LA

CREMA HINDS (DE MIEL Y ALMENDRAS)

para conservarlas blancas, suaves y lisas ¡apesar del frío!

EL NUEVO BARBA AZUL

(Viene de la Pág. 7.) ferocidad y cuya monomanía eran monstruosas.

Al fin las tapas saltaron. Pero no se vió ni sangre ni podredumbre; y en lugar del atroz olor de los cuerpos asesinados, una sutil fragancia se esparció en el aire.

En las cajas de plomo estaban acostadas, unas mujeres jóvenes vestidas con los trajes más admirables que la fantástica genialidad del célebre costurero había inventado. Un comisario trató de levantar uno de aquellos cuerpos y lanzó un grito de estupor: era un maniquí. Combinando armoniosamente con los vestidos, la ropa interior, los guantes y los zapatos habían sido escogidos con el gusto más refinado. Aquellos hombres se hallaban en presencia de las más asombrosas obras maestras de la costura moderna.

Se oyó entonces, en el silencio absoluto, una risa estridente, y cada uno se volvió a mirar hacia Isidoro Dupret, el cual no se había movido de su puesto. Pero era él quien se reía.

—Señor, tenemos que rogarle que nos perdone—dijo uno de los magistrados, cortésmente.

Pero otro magistrado, no contento del resultado de sus pesquisas, interrumpió a

su compañero y apostrofó a Dupret: —Tenga la bondad, señor, de explicar-

nos lo que significa todo eso.

Entonces, Isidoro Dupret habló:

—Esto significa que he entrado aquí más creaciones más perfectas, al abrigo de las intemperies y de las contingencias, con el fin de legar a los arqueólogos, a los historiadores futuros que exploren algún día las ruinas de París, documentos definitivos, tan interesantes como las momias de Tebas y de Antinea, sobre lo que el genio humano ha podido hacer del vestidido femenino en el siglo XX. Las únicas mujeres que he amado verdaderamente están aquí encerradas, dispuestas a aparecer, en el transcurso de los siglos, ante los ojos deslumbrados de los sabios, como testimonios imprecderos del arte que he adorado.

Y mientras que todos, desconcertados, se sentaban, el gran costurero se dirigió a la escalera del sótano donde habían ilegalmente profanado su obra. Y allí volvió a lanzar una carcajada acerba que resonó trágicamente hasta convertirse en la risa de un loco. Y tuvieron que seguirlo y proteger su demencia, pues en la calle la muchedumbre aminorada pedía a gritos la muerte del vampiro, del asesino de mujeres.

Angustia, nerviosismo, mal dormir, temor, desasosiego, se curan con SAUCIL (Gotas), que no es calmante sino un tónico vegetal.

Resultado en seguida.

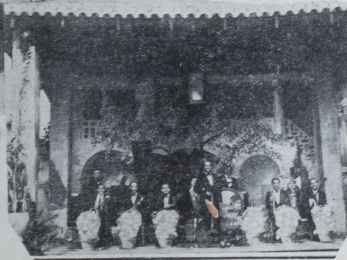
MIEDO



Desde el trampolín, nos mira y permite que contemplemos su hermosura. René Case, que competirá por el Casino Español en las justas de natación y de diving. Iniciando una tirada de fantasía se muestra en toda su esplendorosa belleza Nena de Zayas, inscrita para el diving por el Círculo Militar.

Marot Blanco, bella competidora en las justas de natación, que representará al Casino Español.

Serías, atentas a la señal de partida, Rosita Barraque y Celita Hidalgo Gato, que dejarán bien plasmado el pabellón del Habana Y. C. en las próximas justas femeninas.



"Luis Fabrè y sus Diabillos", una de las dos orquestas que amenizarán la parte bailable de la gran fiesta del día primero en el Hotel Nacional. Al piano, el maestro Fabrè, director del conjunto. Esperando la señal de arrancada, sonrìen dos lindas representantes del Casino Español en las competencias de natación del Hotel Nacional: Chichia Rey y Ada Araso.

KOLA ASTIER

La Kola granulada ASTIER es el más valioso auxiliar del atleta. Suprime el cansancio Multiplica la Energía De Venta en Todas las Farmacias



FUERZA · AGILIDAD · RESISTENCIA

Cuanto me gustaría poder comer así

Usted podría si tomase Magnesía Bisurada



LA ACEDIA LE HACÍA SUFRIR MUCHO
Quizás padezca de úlcera estomacal

¿Ha visto usted algún hombre con úlceras en el estómago? Pálido y delgado, señales de sufrimiento en el rostro, no se atreve a comer por temor a los dolores de estómago. Y pensar que hace poco sólo padecía de simple acedia! Si usted cree que la acedia es una SIMPLE dolencia, está en un error. Es una dolencia peligrosa, y si no se elimina puede degenerar en úlceras estomacales. No se descuide. Si padece usted de indigestión, tiene eructos, acedia, flato, se siente abotargado después de cada comida, seguramente padece usted de acedia. No deje que degeneren en úlceras. Pero no tiene que preocuparse. Basta que obtenga en la botica un frasco de Magnesía Bisurada y pronto se sentirá perfectamente bien. La Magnesía Bisurada elimina el ácido acumulado en el estómago y restablece la buena digestión muy en breve. Coma cuanto apetezca, después tome un poco de Magnesía Bisurada que está de venta en todas las boticas, y no tendrá que preocuparse más por su estómago.

GENTE QUE DURANTE LA INFANCIA

(Viene de la Pág. 11.)
conocimientos en cada día de aprendizaje. El profesor Kellog, al explicar sus experiencias ante la "Asociación Psicológica del Oeste", llegó a la conclusión de que esta circunstancia era debida a que el ciclo de vida del mono es más corto que el del hombre, implicando ello su más pronta madurez. A eso, según él, se ha debido el más rápido poder de asimilación demostrado por el chimpancé en tan limitado período de tiempo. Por otra parte, el niño tuvo necesidad de mayor tiempo para asimilar los mismos conocimientos, pero pudo retenerlos más definitivamente y tuvo una capacidad más amplia. Cuando el extraño experimento se inició, GUA tenía siete y medio meses de edad y DONALD había cumplido ya los diez meses. Como resultado de sus progresos, el mono se comportó en todos los aspectos como lo podía haber hecho cualquier niño de esa edad. Ambos el niño y el mono, comprendían de igual manera las cosas sencillas que se les decía que hicieran, pero durante todo ese tiempo, fueron inútiles los esfuerzos de los esposos Kellog, para hacerles tener igual dominio del lenguaje articulado. Mientras el niño iba aprendiendo lentamente a hablar, el mono no podía ni siquiera imitar los sonidos que escuchaba. Ambos, sin embargo, respondían de igual modo en varios aspectos, tales como el sabor de los alimentos, el iuego y las situaciones humorísticas. Este estudio, llamado a tener gran trascendencia desde el punto de vista de las aplicaciones que de él pueden derivarse, nos permite tener un concepto exacto de la tan discutida similitud intelectual del hombre y los simios.

EL ROMANCE DE TAJ MAHAL

(Viene de la Pág. 23.)
mantes; Persia, el ónix y la amatista; Rusia, la malaquita... Veinte mil obreros se emplearon en la construcción, que duró cerca de veinte años con un costo equivalente a unos quince millones de dólares... A la belleza y magnificencia de la fábrica, propiamente dicha, con sus delicadas incrustaciones de temas botánicos, sus refinamientos técnicos y correcciones ópticas, correspondían sus complementos, muchos de los cuales han sucumbido a la codicia humana. De celosías caladas en mármol son todavía hoy las ventanas, que dejan en suave penumbra el espléndido interior; de plata eran las puertas de entrada, arrancadas y fundidas por los latos en 1704; lámparas e incensarios de oro colgaban de los arcos y bóvedas; ricas alfombras Persas de finísima seda, tapizaban los pisos; y un sudario teido de perlas cubría el mármol sarcófago, decorado con magníficas taraceas, en el mismo una obra de inestimable valor. Finalmente, delimitando el espacio central donde se levanta el cenotafio, se dispuso el actual pararrayón octagonal de mármol calado e incrustado, de una belleza y labor imponderables, y que aún con los recursos artísticos y económicos de que disponía el monarca fué obra de diez años. No obstante, el Taj, sin ser un edificio pequeño—mide 55 metros por cada lado y unos 65 metros de altura—no depende de sus dimensiones para imponerse al ánimo del espectador, como las grandes construcciones Egipcias y Romanas; ni tampoco estriba su efecto en el despliegue al (Pasa a la Pág. 38.)

XO

1777

AGUA MINERAL

LA COTORRA

1888

EL CONTROL DE LA SALUD



VD. PUEDE HACER
ESTE BIZCOCHO

y estar segura

DEL EXITO

Y Vd. puede hornear infinidad de otras cosas buenas que no podría comprar en ninguna parte. A cual mejor, verdaderas obras maestras, si las hace con Polvo para Hornear Royal. Pasteles. Bizcochitos. Budines. He aquí más de 100 recetas, que miles de amas de casa consideran excelentes. Se las ofrecemos todas juntas—gratis—en el libro de recetas Royal. Basta con enviarnos el cupón.

No es cosa de magia. Pero los resultados la dejarán asombrada. Todas estas deliciosas recetas son fáciles de seguir. Y el Polvo para Hornear Royal asegura mangajares ligeros, tiernos, exquisitos.

Royal es el Polvo para Hornear hecho con Crémor Tártaro. Compruebe qué maravillosa diferencia produce Royal. No deja ningún sabor amargo. Su acción es rápida. Sus resultados uniformes. Compre una latita de Polvo Royal. Busque la etiqueta roja con el nombre Royal.



POLVO PARA HORNEAR

Royal

C. LEVADURA FLEISCHMAN, S. A.
Apartado 782.—Habana, Cuba.

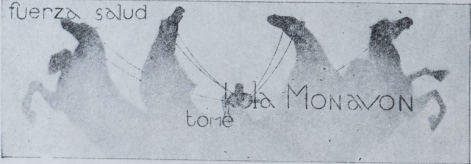
Sírvanse enviarme GRATIS el libro de recetas Royal, para ayudarme en mi horno casero.

Nombre _____

Dirección _____

3 R O

fuerza salud



Maltina Tivoli Vitaminada

VIGOR, NUTRICION, BELLEZA

PEDIDOS:

1-5261.

(Viene de la Pág. 36.)

por mavor de materiales ricos y costosos. al estilo de las espléndidas creaciones Bizantinas, va que en el Taj aquellos se funden armoniosamente aún a corta distancia, en admirable subordinación a las formas arquitectónicas; sino casi exclusivamente, como hemos dicho, a su personalidad. Una personalidad tan vigorosa y sugestiva que fácilmente se impone al espíritu del que lo contempla pero imposible de expresar en palabras y de la que ninguna pintura ni fotografía puede dar idea cabal; porque el Taj, más que guitería, es melodía, "música petrificada", si se quiere, cuyas claras notas recorren y repiten los límpidos estancques...

Pero tal fue la ironía del Destino, que el hombre que dignificó toda su vida con un amor tan grande y en su memoria erigió esta maravilla arquitectónica, diríase que engendró chavales... Envejecido y enermo, Shah Jahan vivió para ver como sus hijos se disputaban entre sí el trono, hasta serle arrebatado por uno de ellos, Aurangzib, que lo hizo prisionero. Más aún en esta dura hora de prueba Shah Jahan no olvidó su inmenso amor, solicitando de su hijo, como única gracia en su confinamiento, el ser recludo en la Torre del Jazmin, que se alza al Este de "El Fuerte"—la estupa ciudadela de Agra—desde donde pudiera contemplar la mansión eterna de su dulce compañera. Allí vivió siete años en unión de su fiel hijo Jahan-Ara, y allí murió, a la vista del Taj, que se alza en la lejanía a orillas del Jumna, y donde el mismo fue luego sepultado...

El Taj Mahal es apenas conocido en nuestro mundo occidental, que poseído de su propia suficiencia, ha dedicado en cambio largos años a estudiar lo que a menudo son sólo venerables ruinas cálidamente patinadas por el tiempo, que, desde verdad, impresionan más por su carácter pictórico que por su arquitectura, propiamente dicha. Pero el número, cada vez mavor, de célerigos y legos que se han propuesto y logrado conocer al Taj "con sus propios oios"—entre los que tengo la suerte de encontrarme—no vacilan en proclamarlo la más bella creación arquitectónica jamás salida de la mano del hombre...

Pero aún si el Taj, artísticamente, tuviera que compartir el fallo de los eruditos con alguno de los grandes monumentos de Occidente, todavía se elevaría en nuestra apreciación sobre su rival: El Taj nos toca mucho más de cerca que todos los templos—erigidos a la Divinidad, abstracta y remota—, y que todos los palacios, creados por el egoísmo y para el recreo de los potentados... El Taj es un himno entonado por el Hombre a su terrenal compañera, la cristalización excelente del amor humano, y lo que es más, del amor doliente, que se exhala de sus blancos mármoles, sublimando las formas materiales...

TRADUCCIONES.— Inglés, Francés, Alemán, Portugués, Italiano, Esperanto, Hebreo, Español y viceversa.—International Translating Mansion. H. Canto, D. C.—Apartado 2086. Telf. A-4020. Precios convencionales. Servicio rápido.

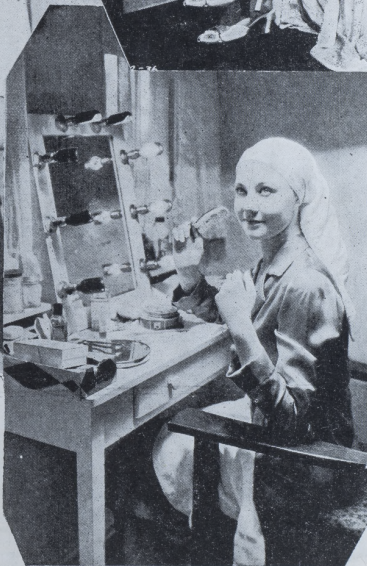
Y SALVO EVA Y BELLEZA

A Cargo de la Dra. MARIA JULIA DE LARA
Médico del Hospital Municipal de Maternidad.

La Armonía en el Maquillaje
La corrección de los rasgos irregulares. — La armonía de la línea.— La rara belleza de La Mujer Pantera: dulce o felina según el maquillaje. — ¿Cómo se neutralizan los defectos?

La regularidad de las facciones ha sido considerada siempre como la mavor perfección en materia de belleza. Regulares y armónicas fueron las bellidades que idealizaron los artistas de todos los tiempos. La clásica belleza de la Venus no es sino uno de los numerosos ejemplos que pueden mostrarse del afán de perfección que siempre ha privado en la aspiración artística.

El auge insospechado que ha llegado a alcanzar el arte cinematográfico ha modificado grandemente este criterio. Las artistas más celebradas de la pantalla no



He aquí a la Mujer Pantera. Los rasgos felinos de su rostro se han neutralizado por medio de un inteligente maquillaje, de manera que luce dulcemente encantadora.

Crawford, luminarias triunfantes del cielo de Hollywood, han logrado zanjar las dos cualidades que tienen más probabilidades de éxito en los momentos actuales: El sello personal e inconfundible, valga decir, la base de sustentación de ese conjunto tan admirable que representan la personalidad y el talento artístico exquisitamente depurado.

Pues bien, en lo físico, nada contribuye tanto a destacar un tipo (Para a la Pág. 41.)

Una Merkel "lista" para terminar los interesantes detalles de su complicado Make up.

La misma Mujer Pantera de la fotografía anterior, pero con un maquillaje que caracteriza los felinos instintos del tipo que ha de representar. Véase como las cejas, los párpados, los labios y el cabello están dispuestos de manera que los rasgos de su rostro se han intensificado en este sentido.

se distinguen precisamente por la belleza y regularidad de sus facciones. Verdad es que el talento es capaz de estilizar los rasgos menos agradables, pero no es menos cierto que existe otra causa que hace que la irregularidad no se considere hoy como la antítesis de la belleza. Greta Garbo, Claudette Colbert, Helen Hayes, Joan

Pasta Dentífrica de PHILLIPS

el dentífrico moderno

que combina en uno solo todos los tratamientos esenciales para la higiene de la boca:

Limpia, pule y blanquea los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; contrarresta los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.

¡Pruébela Ud. hoy mismo y se convencerá!



Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

CORRESPONDENCIA DE LA MODA



(Viene de la Pág. 19.)

del código. El sombrerito abuelo. Estas siluetas heimitanas son un resumen de la más palpitante actualidad modística y representan casi la verdadera síntesis del hoy. No todos los vestidos de París pueden decir la misma cosa.

Y ved, también, esas cinco siluetas que reproducen modelos de Heim. El gran modisto de los Campos Eliseos los llama "prácticos", y con cuanta razón! Ved los sombreritos, ved las hombreras, ved las cinturas, ved el corte. En la composición de estos trajes "prácticos" entran la lana, la crêpe, el jersey, el tisé, el ficelle. Sus colores son los del iris: blanco, negro, azul marino, rosa, rojo, amarillo... Todo es según la persona que va a llevarlos: si alta o pequeña, si zorda o delgada, si rubia o morena...

Heim, muy inteligente, muy artista, deía

en esos modelos la marca "práctica" de su invención. Cuando Heim se propone fabricar "toilettes" de ceremonia pocos lo igualan, casi nadie lo hace mejor. Así mismo cuando se propone producir trajes que él mismo llama "prácticos", de calle, para ir de compras, por ejemplo, pocos lo aventajan también. Sin apartarse del destino del traje, sin abandonar tampoco su posición de creador moderno de la Moda, imprime el sentido retrospectivo general a la silueta más actual, y las tres virtudes dan un resultado magnífico.

Llega el momento de hablarlos de trajes de baño, de pijamas de playa, de toilettes para la campiña y la montaña. El verano se entró ya triunfalmente por las puertas del mundo! En mis próximas crónicas os hablaré largo y detenidamente sobre estos problemas de "ropa menor", como dice con mucha gracia una amiga mía.

LA ARMA DE LA MAQUILLAJE

(Viene de la Pág. 39.)

más o menos bello, como cierta irregularidad de las facciones. Recuérdese como los ojos inmensos de Claudette Colbert iluminando su rostro que se afina irregularmente hacia la barbilla limitada por pómulos salientes hacen que su grácil fisonomía no sea olvidada con facilidad. De la propia irregularidad de las facciones de Helen Hayes parte el encanto siempre recordado de la exquisita heroína de "Abajo las Armas". Esta sola observación—tan fecunda en aplicaciones prácticas—abre muy dilatados horizontes a la esperanza de aquellas hijas de Eva que no han sido favorecidas con el innegable atractivo de un rostro regular y perfecto.

Aquellas que día a día se preguntan frente al espejo por qué habrían de tener una cara tan rara deben someterse al siguiente interrogatorio: ¿Cuál irregularidad dá rareza a este rostro? ¿Puede esta estilarse de manera que lleguen a armonizar con los otros elementos del semblante? ¿Convendría, por el contrario destacarla como una de las características personales? La boca suculenta, jugosa, sensual, de John, ¿no ha contribuido en gran parte a imponer este tipo de labios como ideal de belleza femenina? La enfermiza languidez de Greta Garbo no constituye la aspiración del mundo de simpatizadoras que la admiran?

Véase, por ejemplo, los rasgos finos de "La mujer Pantera". El arco de la mandíbula fuerte y pronunciado imparte dureza al conjunto. La frente se arquea de tal manera en relación con el pabelón de la oreja y la concavidad de los ojos que desahumanamente el semblante. Pues bien, en la fotografía número uno, el maquillaje está dispuesto de manera que todas esas cualidades desfavorecedoras lleguen a neutralizarse. Por eso ella sonríe dulcemente con la satisfacción de saberse encantadora. Para disimular la antiestética concavidad de la frente se ha inclinado ligeramente la dirección de la línea que senara los cabellos. Estos a su vez se dejan caer en sedosos y graciosos rizados que ocultan completamente la forma casi inhumana del pabelón de la oreja. Las cejas se han prolongado de manera sensible para hacer la ilusión de aumentar la frente en el sentido transversal. El sombreado de los ojos se ha acentuado exclusivamente en el párpado inferior. En los labios la pintura roja subraya delicadamente sus líneas impartiéndole idealidad a su dulce sonrisa.

Por el contrario, la figura número dos representa a la misma Kathleen Burke de la fotografía anterior ya maquillada para representar el difícil papel de "La Mujer Pantera". Se trataba, nada menos que de caracterizar una cuesa mujer que había de proceder de las complicadas transformaciones impartidas a una pantera. Dá a entender el argumento—que se debe a la pujante imaginación de G. H. Wells—que por medio de complicadas operaciones de Cirugía plástica, de inyecciones glandulares y de insertos de piel, un médico ha logrado, en una isla desierta, transformar las fieras en humanos. Véase leones, tigris, panteras, jagues, modificados paulatinamente, hasta adoptar grotescas figuras bipedas. La Mujer Pantera es la obra cumbre de dicho médico. A Jim Barker, el inteligente experto en maquillaje de la Paramount se le comisionó para acentuar los rasgos felinos de Kathleen Burke de tal manera que su belleza produjera la impresión de la fiera de donde procedía. Y su labor puede considerarse como perfecta en materia de maquillaje. El extremo extremo de la ceja, extendió hacia atrás la hita cabellera, dejó al descubierto las antiestéticas orejas. Sombreado fuertemente el párpado superior y prolongó con una línea oblonga el ángulo exterior de los ojos. (Pasa a la Pág. 42.)

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la refresca y tranquiliza, y la cura rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.



MUJERES

(Viene de la Pág. 34.)

de las prisioneras, es uno de los deberes universalmente admitidos por la policía femenina de todos los países.

Evitando que las acusadas y los niños culpables sean entregados en las bruscas manos de los hombres; encargando a las mujeres policías que vigilen los parques, las playas y los sitios públicos, se llega a mejores resultados.

Las mujeres están mejor dotadas que los hombres para hacer ciertas preguntas, para dar ciertos consejos, para hacer una observación a una persona desordenada. En todos los países donde existe, la policía femenina está encargada de las investigaciones sobre los niños vagabundos o abandonados.

La participación de las mujeres en los tribunales de menores está todavía por estudiar. Pero, en la mayoría de los países, el número insuficiente de mujeres policías no permite darles participación en todas las jurisdicciones de ese género.

POLICIAS

He aquí las cifras constatadas en las últimas averiguaciones de la S. D. N.:

En Alemania, hay 150 mujeres policías; en Dinamarca, 7; en los Estados Unidos, 59; en Inglaterra, 150; en los Países Bajos, 33; en Polonia, 37; en Suiza, 4.

En Francia no hay todavía mujeres en el servicio policíaco.

M. Chiappe, Prefecto de Policía de París, permanece inquebrantable, a pesar de todas las solicitudes recibidas, ya de la S. D. N., ya de las diversas organizaciones femeninas.

—Yo comprendo la gran autoridad que podrían ejercer las mujeres policías sobre los borrachos—ha dicho M. Chiappe—. Reconozco perfectamente el ascendiente que tienen las mujeres sobre los vagabundos, los brutos y los criminales, sobre todo cuando son bonitas... Pero sería un curioso espectáculo ver a un agente policíaco en París, con los labios pintados... Pues el uniforme sería una nueva arma de coquetaría para una parisiense...

PESTAÑAS

Largas y arqueadas sólo se logran con la POMADA LIBRADA De venta en Sederías y Perfumerías finas. Precio: 50 c. Interior 60 c. libre de franquico.

Agente Distribuidor: FILIBERTO FLORES.

Depósito: POCITO 49.—Víbora, Habana.

Señora:

Flujos, irritaciones, vaginitis, etc., se curan con

— VAGINAX —

NUNCA FALLA. Mejora al primer lavado. Cura y sirve para evitar.

KABUL

DA AL CABELLO SU COLOR NATURAL

EL MEJOR REGALO

Las flores del jardín "El Clavel" se prefieren por su belleza y lozania incomparable.

Nuestros cestos, cajas, ramos, etc., de frescas y bellísimas flores, son verdadera obra de arte.

Desde hace muchos años nuestro jardín se considera privilegiado en los decorados de iglesia y en los ramos de novias, que llevan un sello de arte incomparable y exquisito.

Nuestros precios económicos están al alcance de todos. Su orden puede hacerla por teléfono.



JARDIN "EL CLAVEL"

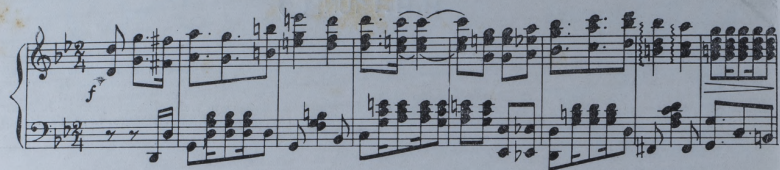
ARMANDY HNO. MARIANO.

TELS: FO. 7029-FO. 7238-FO. 7937-F. 3587

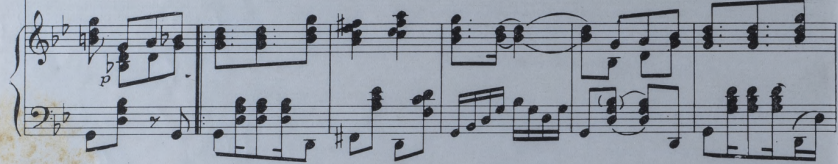
"Tus Ojos Verdes"

Bolero

Letra y Música de ROBERTO PADILLA PADILLA



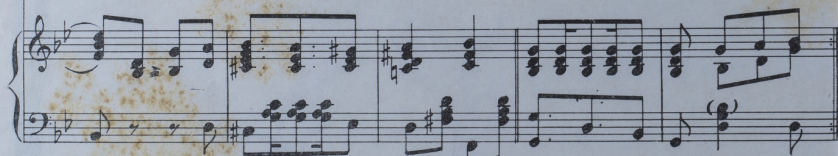
Tus o-jos ver-des me han fas-ci-na-do — des del momento en



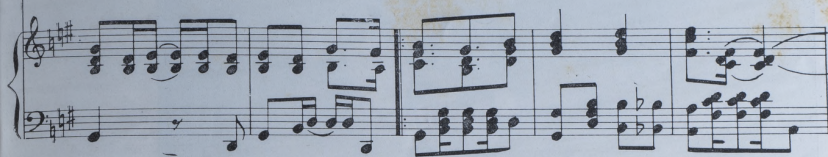
que los vi — *ten.* pues desde ton-ces so-lo he pen-sa-do



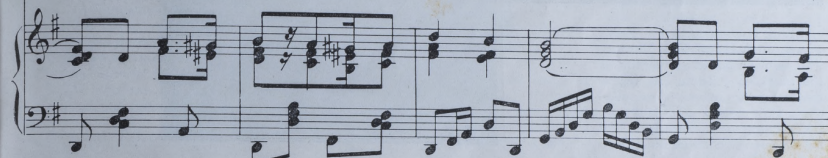
— que no po-dri-a vi- vir sin ti — *1^a* Tus o-jos



2^a
ti — yo so-lo su-fro por-que me di-ces



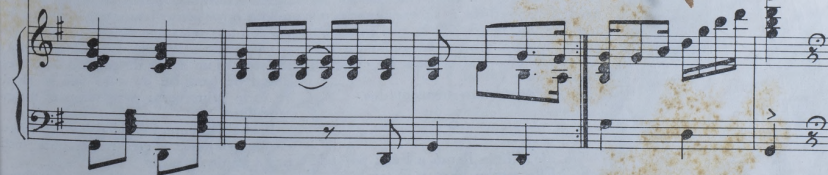
— que no me a-mas co-mo yo a ti — y tu bien



sa-bes que yo te quie-ro — *ten.* con to-da el ma-yor mi



co -- ru - zón — *1^a* yo so-lo zón — *2^a*



TUS OJOS VERDES... R.



Minia Kitz encontró a Félix Avre en el Hotel Des Ventes. Allí estaban liquidándose todos los muebles y todas las joyas de una gran artista desaparecida. Por cuatro mil francos, Félix compró una sortija. Minia lo miró con atención.

—¿Es joyero ese señor?— preguntó ella a un amigo que estaba a su lado.

—No; es industrial.

Entonces ella lo miró con una simpatía más viva.

Lo volvió a ver en las carreras, en un bar, en un cine de



vanguardia y en una de las grandes tiendas de París. Allí fué donde se lo presentaron.

Después de varios minutos de charla, él le dijo:

—Escuche, Minia. Yo sé que usted está comprometida. Me parece que nos agradamos mutuamente. . . Y si usted está libre algún día y yo lo estoy entonces también, puede pasarme a este número. . . Yo he pasado ya la edad de los preámbulos inútiles del enamoramiento. Le digo francamente y sencillamente que la amo y que estoy dispuesto a poner mi corazón y mi fortuna en sus manos.

Ella fingió no tomar en serio esas palabras. Pero estaba demasiado seria. Y ordenó a una empleada que le enviaran a su casa un traje costoso. Era esa una manera de advertirle a su enamorado que ella era una mujer con la cual había que gastar mucho dinero. El guñó los ojos sonriendo con una especie de complicidad.

Y los dos estaban encantados.

◇

Un día, Minia llamó a Félix por teléfono. Ella estaba libre y él también. Y no tardaron en hallarse juntos.

Separación

Su unión fué una de las tantas uniones de la misma índole que abundan en París. Una mujer linda y caprichosa y un hombre rico. Ella hacía todo lo posible por obtener verdaderas demostraciones de amor: gastaba miles de francos en las tiendas y en las casas de juego y extra-verbales de cuando en cuando su collar de perlas o su caimán-fetiché. El abría su bolsa para sancionar todas esas locuras.

Sin embargo, él no era un imbécil. Una mujer del género de Minia necesitaba gastar dinero. El la complacía, sin refunfuñar, con todo el placer que puede experimentar una vanidad satisfecha; pero se detenía siempre en cierto límite.

Y llegó el momento en que Félix se cansó de Minia. Cansarse no es precisamente la palabra. Las mujeres como Minia son tan nulas que ningún hombre siente cansancio a su lado. Lo que se siente a su lado es un deseo de cambio, como ese deseo de cambiar de auto que se siente en cada primavera: para tener el último modelo.

Probablemente, Félix había descubierto en alguna parte a otra mujer para sustituir a Minia.

Entonces, se preocupó por abandonar a Minia.

Tal vez penséis que entre una mujer como Minia y un hombre como Félix es fácil la separación: una pequeña conversación y un cheque. Pero no sucedió así. Félix estaba dispuesto a la pequeña conversación, mas no estaba dispuesto a dar el cheque.

—Yo no soy ningún idiota—decía—. Que una mujer me presente facturas con el precio de sus caricias, de sus trajes, de sus joyas, de su apartamento, de sus escándalos, me parece bien. Debo pagar sus gastos porque llevo la carga de su vida presente. Pero su porvenir, eso no me importa; eso podrá importarle a mi sucesor. Además, si las mujeres encuentran muy natural que los hombres nos gastáramos el dinero para conquistarlas, pero considerarían como una humillación el hecho de que pagáramos por abandonarlas.

Ese razonamiento no carecía de lógica. Y probablemente habrá mujeres capaces de sentirse humilladas por semejante actitud, pero entre esas mujeres no se hallaba Minia.

Por lo tanto, Félix se guardó de manifestarle ese razonamiento.

Pero iba a verla y la miraba fríamente. Y permanecía silencioso a su lado, pasándose continuamente la mano por la frente, como si quisiera ahuyentar negros pensamientos. Y contestaba con una sonrisa de indiferencia las preguntas que Minia le hacía. Siempre andaba con la lista de los valores de la Bolsa en las manos, y hacía cálculos en todos los pedacitos de papel que encontraba. . . Y un día, sin preocuparse de la presencia de Minia, se puso a hablar por teléfono con alguien:

—Sí, viejo, estoy en una situación desesperada. . . Únicamente un milagro podría salvarme de la ruina. . . Yo luché tanto como puedo pensando en Minia. ¡La amo tanto! . . . Mientras me quede un centavo, ese centavo será para ella. No quisiera verme obligado a abandonarla. . . Ya sabes: ni una palabra a nadie. . .

Minia era una mujercita bastante lista. No chistó siquiera. Cuando Félix volvió a la sala, no pudo leer nada en su semblante. Pero unos días después, ella oyó otra conversación telefónica:

—No, viejo, ya no tengo crédito ninguno. Quinientos mil francos podrían salvarme, pero no tengo a quien pedirselos. . . ¿Cómo dice? . . . ¿A Minia? . . . Yo he sido muy generoso con ella y ella me quiere mucho, pero no creo que pudiera facilitarme esa cantidad. . .

Entonces, cuando él volvió a la sala, ella le dijo:

—Escucha, Félix, desde hace algunos días, tengo la impresión de que me ocultas algo. Me parece que he adivinado lo que te sucede. Has fracasado en tus negocios. Ahora soy una carga para ti y no te atreves a decirme. . .

André Biralbeau



—Pero. . . mi querida Minia. . . yo te aseguro. . .

—No quieres confesármelo porque me amas. Pero yo tendré valor por los dos. Nuestro amor debe terminar. Has hecho por mí todo lo que has podido. . . quizás más de lo que pedías. . . Yo conservaré de ti un agradable recuerdo, el recuerdo de un hombre muy bueno y muy generoso. Bésame y vete. . .

—¡Qué bien me ha salido la comedia!—pensó Félix descendiendo la escalera, con la satisfacción del prestidigitador que acaba de hacer un truco admirable—. He ahí a otra que no tendrá su regalo de ruptura.

Y estaba doblemente contento, pues aquella misma tarde acababa de ganar una suma importante en la Bolsa. Sólo que, cuando se inventa el pretexto de una jaqueca para evitar un compromiso, el día siguiente se presenta esa jaqueca

para malograr una alegría. No fué al día siguiente, sino cierto número de meses más tarde cuando Félix experimentó unas preocupaciones de orden económico semejantes a las que había inventado. No eran tan graves esas preocupaciones, pero tenía la necesidad urgente de encontrar a un comanditario. Lo encontró en la persona de un armenio rico, llamado Aradjian. Y la negociación iba a quedar realizada al día siguiente.

Pero sucedió que mientras los dos hombres hablaban sobre las últimas formalidades del negocio, una mujer entró en el despacho de Aradjian. Y cuando Félix fué a coger su sombrero para marcharse después del convenio de volver el día siguiente, recibió una sorpresa: aquella mujer que esperaba al armenio era Minia.

A los dos meses de su ruptura con Félix, Minia había conocido a Aradjian. Y dos semanas más tarde era su amiga íntima. Por eso, al marcharse Félix, ella le dijo a su nuevo amante:

—Créeme. No haga ningún negocio con ese muchacho. Yo lo conozco. Su prosperidad es una farsa. Está completamente arruinado desde hace seis meses.

Al día siguiente, cuando Félix iba a entrevistarse con Aradjian, lo vió subiendo las escaleras con Minia. Y en la frialdad del saludo del armenio, adivinó tristemente su fracaso.



por hacer, pero toda su esperanza estaba puesta en poder ganar un poco de tiempo. ¿Y lo consiguió? Y fue entonces cuando arrojó a la mujer por la ventana.

—Me parece—dijo yo con un dejo de amargura—que todo el mundo está pensando en cómo fue hecho sin preocuparse mucho de todo lo horrible que haya sido.

—El me dió una rápida mirada. Estábamos precisamente al pie de la escalera y apartados de todos los demás.

—Usted parece demasiado sencilla y demasiado sincera, señorita—remarcó él—. Usted nunca la conoció y sin embargo se preocupó de subir a sus habitaciones con la intención de ofrecerle algún remedio para su lastimada mejilla.

—¿Me quedó callada? Yo sabía que mi explicación resultaba pobre y hasta increíble. Le contesté con una especie de risa forzada y dió:

—Usted debe alegrarse de que ella no estuviera allí. ¿Le hubiera dado a usted? ¡Dios mío! Nora Harriden con una mejilla lesionada! Ella no hubiera soñado que usted tuviera otra cosa más que alegría.

—Usted no la hace apañar... muy agradable.

—Nunca le gustó—dijo abruptamente—. Venza, vamos a tomar un trago nos hace bastante falta.

Los demás habían dado ya el ejemplo y cuando entramos por segunda vez en el blanco comedor, vi a Alan Deck entre ellos, precisamente en los momentos en que devolvía el vaso a la mesa, después de haber tomado. Entonces recordé que él se había alejado del grupo cuando Harriden condujo a su esposa al piso alto, que ahora era que él se estaba enterando del macabro hallazgo del closet. Resulta bastante amargo y doloroso—pensaba yo—saber que la mujer amada estaba muerta; pero saber que había sido asesinada, de manera tan brutal y terrible, tenía que ser tremendo, máxime cuando aquel pobre hombre tendría que lidiarse a escondido sin dejar traslucir ninguna de sus impresiones.

Creo que si no me hubiera contenido hubiera gritado mi piedra por ellos, por Alan, por el marido, por la mujer muerta que ambos amaban y a quien el joven Mitchell nunca le había gustado, si algo tóxico de la energía de Mitchell no me hubiera sostenido.

La policía había llegado, cuatro o cinco miembros de la autoridad local con un oficial jefe llamado Donahay, cuyos ojos eran tan cínicos como los del propio Harriden. Con su llegada la casa se volvió un mundo de confusión. Los expertos dactilografos se apresuraron a iniciar su trabajo en el piso alto; los policías empezaron a correr por toda la casa; las linternas eléctricas iluminaron los maticos del jardín, como parte de la búsqueda. Otra vez tuve la impresión de una grotesca realidad, como si ésta fuera una escena de algún juego insano.

Cuando la policía fue a examinar el lugar en que el cuerpo fue encontrado, Mitchell me echó un abrigo por encima y sa-

EL ASESINATO DE NORA HARRIDEN

lío conmigo. Quizás si él en realidad deseaba mi observación, como decía; quizás si sólo estaba tratando de mostrarse amable y gentil conmigo, ya que me encontraba sola en medio del grupo de murmuradores. La policía había vuelto el potente reflector de su carro hacia los maticos que rodeaban la casa y hasta los más menudillos los ojos se observaban con brillantes detalles. El lugar tenía tantas huellas, de las pisadas de los hombres que habían levantado el cuerpo de Nora que no había posibilidad de identificar ninguna de ellas. Y por otra parte no había huellas de escaleras ni ma-



PARA REALZAR LA BELLEZA DEL CUTIS

La "Nieve Hazeline," empleada con constancia, realza la belleza natural del cutis. Refresca y tonifica. Desaparece sin dejar vestigios de grasa. Inmejorable para preparar el cutis para retener los polvos.

"NIEVE HAZELINE"

Tubos para el polvo, y frascos de cristal para el líquido, de venta en todas las Farmacias, Perfumerías, etc.

BURROUGHS WELLCOME & CIA. LONDRES



56 P. 2108

Copyright

nera de determinar si el asesino las había usado o no.

—Pero cómo podían haber traído o haberse llevado una escalera?—murmuró Mitchell. Dicen que la única escalera existente en los contornos está guardada en un garaje con llave.

—Además, si la hubiera apoyada en la pared—aventuró yo.

—Los bordes de la pared lo demostrarían—dijo él.

No había sangre en las hoias ni objeto alguno en que la cabeza de la mujer pudiera haberse golpeado. La tibia maleza había recibido el cuerpo facilitándole la caída en tierra. Por otra parte, el collar de diamantes tampoco se había encontrado.

—Es seguro entonces que el asesino lo tiene—dijo Donahay con honda satisfacción—. ¿Las perlas eran auténticas?—interrogó.

—Valían una fortuna—contestó Keller.

La luz del reflector recorrió todo el perímetro de la fachada de la casa de abajo arriba. Esta era de piedra blanca y lisa con maticos de enredaderas que alcanzaban hasta la altura de las ventanas del segundo piso partiendo los densos grupos de plantas de abajo. No había marcos de ventanas salientes ni hendiduras en la pared ni barrotes a lo largo de los cuales un hombre pudiera ir hasta la ventana después de haber tenido acceso a otra parte.

—No hay manera de subir—dijo el Inspector Donahay mirando pesativamente hacia la fachada de la casa. Mitchell, quitándole el abrigo y la levita, hizo un arriesgado y vano intento de subir. El era un poco rechoncho, pero tenía bastante agilidad. Por fin volvió al grupo limpiándose las manos manchadas de cal.

—No hay manera de bajar tampoco—declaró—. Esas plantas trepadoras ni resistirían sobre ellas el peso de un pollo. Sólo han sido tocadas y estropeadas en la parte superior, en el punto por donde el cadáver fue arrojado.

Todos nos quedamos mirando en dirección a las rotas y estropeadas hojas de las plantas a nivel del marco de la ventana, precisamente en el punto en que el suceso había tenido lugar.

—Si el individuo se hubiera colgado de sus manos antes de caer—susurró Mitchell refiriéndose a la posibilidad de que el matador de Nora se hubiera lanzado por sí mismo—sus piernas y sus pies hubieran rozado un poco contra las ramas de la enredadera. Y no se aprecia señal alguna de ello.

El Inspector sugirió la posibilidad de un salto directo.

—Agachándose en el estrecho marco—objetó Mitchell—. Eso podría hacerse, me supongo, sólo en situación desesperada. Pero la persona caería pesadamente sobre los maticos de plantas. Tampoco hay señales de ello, excepto en el lugar en que el cadáver de la señora Harriden fue encontrado.

—Nay huellas, pero el hombre puede haber descendido—puntualizó el oficial—.

(Pasa a la Pág. 51.)

CRUCIGRAMA

CRUCIGRAMA grid with clues in Spanish. Includes horizontal clues (1-61) and vertical clues (1-76).

RESULTADO DEL CRUCIGRAMA IRRESOLUBLE

Han enviado soluciones correctas los siguientes señores: Rufino E. González, de Amistad 94, 2do. piso, Habana. Ulpiano Rodríguez, de Durege 38.C, altos, S. Suárez. Nicolás Alemayr, calle 2 entre Tercera y Quinta, Vedado. Abelardo Valdés de la Pat, de General Lacret número 86, Santos Suárez. Y Antonio G. Camacho, de 19 entre 14 y 16, Vedado.

Además, han enviado soluciones equivocadas e incompletas los siguientes: Sra. Carmen Penelas, de Ma. Escobar 11, Caibarién. José Francisco Ramos Muñoz, de 17 No. 375, Apartado 23, Vedado. Benito Camela, de Marianao. Angel Carmona, de Martí 157, Hoyo Colorado. Y Luisa Ma. Appetita, de Avenida de la Libertad 56, Santiago de Cuba.

El bellísimo premio ofrecido por la acreditada casa "La Sección X", de la calle Obispo, conjuntamente con la revista BOHEMIA, y una fotografía aparece en el presente número, será sorteado entre las 5 personas que enviaron la solución correcta, por nuestro director, y en la próxima semana publicaremos el nombre del agraciado.

VERTICALES:

- 1.—Delgado como un cablelo.
2.—Preposición latina que significa: Asi.
3.—Golfo de Arabia, formado por el mar de las Indias.
4.—Irreverencia, falta de respeto.
5.—Moneda de cobre romana.
6.—Insignia de figura de T usada por los comandadores de un niño.
7.—Artículo.
8.—Prepositivo de una batería eléctrica.
9.—Pueblo de Matanzas.
10.—Aparadora.
11.—Amarrar.
12.—Del verbo oler.
13.—Altar.
14.—Institución Local (inic.)
15.—Lenzua que se hablaba en Francia al Sur del Loira.

SOLUCION DEL CRUCIGRAMA DE LA SEMANA ANTERIOR

Solved crossword grid with words filled in, including SAM, TOR, OCE, LOT, TU, POR, SO, BAR, DUX, AFIL, IAR, SALEM, MA, CUMASI, APRUD, ENCO, SIDERAL, PREMIO, CRETRO, AIRECA, SOLERA, CULAR, MATEO, ESTI, OSMITH, PUDOR, INIARA, ESTAR, PATAN, NCAPEADOR, TOM, EVOCADOR, D, AMONESTAN, PARIS, ALEJANDRO, ZAS, PUS, COMETAS, OPA, AAR, IN, JAEN, CAROLINAS, ARPAS, SI, CAID, PALOS, ROGAR, OI, RARA, SAUL, TEMES, SINAI, LASA, OBRAR, NED, TAB, TACON, CAIN, FAROS, CARAY, TELA, ALATA, LUNAR, MORAS, KOLA, S, RE, SOTO, NICOPOLIS, AASI, TI, TIRE, ELE, ARMARIO, AJI, I, AUD, CAUDALOSO, OBREN, TRABIBULO, CANEFORA, BEN, CARRERAS, IN, CANAS, TOGAS, ASALE, RIGEN, ARUT, ARPON, MARION, TOT, P, BRIBON, AEROS, HOLMOS, MILLANO, RESILLIO, LEXI, NTON, AUSCUNTO, A, OI, DIO, PODER, IN, LI, D, ROL, LA, A, O, R, P, O, S, O, S, A, S, I, N, O, S, S, O, S.

COMPANIA HAMBURGUESA AMERICANA (HAMBURG-AMERIKA LINIE) Salidas de la modernísima y rápida Motonave "ODINOCO" de 15,000 Toneladas - Nueve días a España para ESPAÑA (Vigo, Coruña, Gijón y Santander.) SOUTHAMPTON, BOULOGNE, AMBERES y HAMBURGO AGOSTO 19. OCTUBRE 21. DICIEMBRE 23. Para más informes LUIS CLASING (STUB. DE HELIBUT & CLASING.) Oficina de Cámara: Bajos del Hotel "Plaza" por Monserrata. TELEFONO A-4878. Oficina de 3ª Clase: Inquilin 37 entre Luz y Acosta. TELEFONO M-8447.

Made in
U.S.A.



—No puedo casarme contigo. No gano suficiente dinero para vestir a una mujer elegante.
—No te preocupes por eso... Yo uso muy poca ropa.



EL DENTISTA.—¡Caramba! Le he inyectado demasiado gas.



—Fíjate bien en la combinación, Joe.



UNA SEÑORA A LA OTRA.—Querida hermana, yo opino que estos animales tienen las orejas demasiado grandes. UNO DE LOS ASNOS.—Y nosotros opinamos que a ustedes les sobra algo también...

—Siempre que me visto apresuradamente, siento la impresión de que se me olvida algo.

EL ASEINATO DE NORA HARRIDE. I

(Viene de la Pág. 48.)
imposible aunque sí bastante azaroso. Pero es posible que nada resulte demasiado azaroso para un hombre que se ha dispuesto a afrontar el peligro de ir a dar hasta la silla eléctrica.

No vale la pena de narrar los incidentes de esas horas de espera en que me sentía aiena por completo al asunto, tan poco sabía yo! La policía volvió a recorrer el lugar; la totalidad del personal fué interrogada; y supe que todas sus declaraciones habían coincidido en que resultaba imposible que nadie hubiera podido entrar ni salir en la casa—sólo había dos entradas en ella: y ambas estaban cerradas con llave por el superior al mismo tiempo que tenían fuertes candados puestos. Grant, el jefe de la servidumbre, que parecía haber estado con los Keller desde el principio de su establecimiento como familia independiente, declaró que ambas cerraduras estaban en su lugar cuando las puertas se abrieron para salir al jardín en busca de la señora de Harride.

Un policía vino del jardín y reportó que habían rebuscado a lo largo de todas las paredes y rejas con el potente reflector sónico y que no había la menor huella en los vidrios de punta puestos en el muro de cemento ni en las puntas de las rejas de hierro que pudieran demostrar que se había apoyado una escalera o que alguien había saltado por allí. Tampoco había huellas de pasos que condujeran a la playa desde el pie del muro de la propiedad que cercaba esa parte, y tampoco había señal de bote alguno que hubiera llegado o que hubiera partido. La marca había baido desde las siete y la playa estaba tranquila.

El botero había estado toda la noche en su casa y era indudable que él hubiera oído cualquier ruido o cualquier sonido que se hubiera producido tanto al muelle—su puerta había estado abierta porque le gustaba mucho el aire fresco. Y no me parecía que un invasor, pensando en hacer una apresurada partida, hubiera podido escoger el muelle como el lugar indicado para el desembarco y la partida. Hubiera tenido que experimentar el natural temor de que la embarcación fuera descubierta durante su ausencia.

Se me ocurrió pensar en la posibilidad de que existiera connivencia entre los criados. La policía debe haber dicho algo de eso también, porque oí a Keller declarar en alta voz que él estaba dispuesto a responder por todos y cada uno de ellos... Y me sorprendió que no hiciera o mímico por sus huespedes.

Nuestro turno llegó cuando el Inspector me hizo pasar al salón para someternos al siguiente interrogatorio.

(Versión de L. G. del C.)

El próximo episodio de esta interesante novela de Mary Hastings Bradley, es posible que nos ponga sobre la pista que la policía ha de seguir en el proceso de esclarecimiento del ASEINATO DE NORA HARRIDE. Está bien orientada la hipótesis policíaca. ¿Quién ha sido el criminal? Robo, celos, hereditario, etc., es la curva del horrible delito? El próximo episodio vendrá poniendo en el camino en ave los acontecimientos nos van a ir mostrando paso a paso la verdad.

—Perdone, señora...



Los Gérmenes se Encuentran en Todas Partes; Nadie Puede Librarse de Ellos >>>>>>>

Los gérmenes de las enfermedades se albergan fácilmente en las manos, y de este modo se transmiten las infecciones de una persona a otra. La manera sana y salva de protegerse contra ellos ES USAR DIARIAMENTE

NEKO PARKE DAVIS
EL GENUINO Jabón GERMICIDA

Muestra gratis a solicitud. — Apartado 1273.

“BOHEMIA”

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correo de la Habana.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926, por Miguel A. Quevedo.

Director y Administrador: MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.
Director Artístico: PEDRO A. VALER
Jefe de Información: L. GONZALEZ DEL CAMPO.

Redacción, Administración y Talleres:
A. Arias (antes Trocadero),
núms. 89-91-93.
Representante en los EE. UU.:
M. D. BROMBERG,
Berkeley Building
19 to 25 West 44 th Street,
New York.
Cable y Telégrafo:
BOHEMIA.
— Apartado de Correos N° 2169.
LA HABANA. — CUBA.

SUSCRIPCIÓN:
En la República: \$2.50.
En el Extranjero: \$3.50.
Número suelto: 5 centavos.
Número atrasado: 10 cts.

IMPORTANTE.— No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.